PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)



25 MAYO 1911

LO QUE DICE EL MÉDICO





La gripe es esencialmente contagiosa y reviste generalmente forma epidémica, lo que prueba que su causante y agente de propagación es un microbio.

Después de innumerables estudios é investigaciones, se cree por fin haberlo descubierto. Un médico alemán, el doctor Pfeiffer, lo aisló, describió sus caracteres y clasificó en toda regla. Creíase completamente comprobada su tesis, cuando se observó que ese microbio faltaba en muchos casos, hallándose en cambio los bacilos de la supuración, de la neumonía, etc.

Sabido es que esta afección ha recorrido varias veces toda la Europa. No se han borrado los recuerdos de la gran epidemia que estalló durante el invierno de 1889-90 y de las numerosas víctimas que entonces ocasionó. Desde entonces reaparece todos los años, atacando indistintamente á niños, adultos y principalmente á los ancianos, á quienes es más funesta.

Esta enfermedad es seria desde un principio. Debuta bruscamente por vértigos, violentos dolores de cabeza, cansancio y dolores agudos en la columna vertebral. La temperatura sube rápidamente á 39 ó 40 grados, y al mismo tiempo se experimenta gran debilidad, laxitud y depresión física.

Pronto se resienten los órganos respiratorios. El catarro nasal se propaga á las conjuntivas, hay lagrimeo, sequedad en la garganta, laringitis acompañada de tos rebelde, y por fin bronquitis con espectoración abundante que suele complicarse con congestión pulmonar.

No quedan inmunes las vías digestivas. Falta el apetito, la lengua aparece cargada, las digestiones son penosas, hay náuseas frecuentes y la inflamación intestinal es causa de constipación unas veces y otras de diarrea.

A los cuatro ó cinco días sobreviene una mejoría; cae la fiebre, disminuye la intensidad de los demás síntomas, pero la convalecencia suele ser larga, y el organismo debilitado ofrece presa fácil á las complicaciones cardíacas ó pulmonares más graves.

Pero, si al ser atacado el enfermo se hallaba fuerte y en plena salud, su resistencia á los microbios será mucho mayor, y la curación se efectuará rápida y seguramente. Si el organismo estaba debilitado por alguna causa mórbida, la gripe será más fuerte y más difícil de curar. La tuberculosis amenaza siempre detrás de aquella á los pulmones, cuyo funcionamiento dejaba algo que desear.

Y aun después de creerse totalmente restablecido, la depresión de la enfermedad se hace sentir bastante tiempo, haciéndonos sumamente accesibles á cualquier contagio.

Es, pues, la gripe una enfermedad de largo alcance, que requiere continua vigilancia y cuyo tratamiento apropiado á los síntomas predominantes y á las posibles complicaciones ulteriores, nunca debe descuidarse.

INFORMES ÚTILES





LAS CACEROLAS se limpian muy bien hirviendo en ellas unas mondaduras de papa.

BEBIENDO LECHE AZUCARADA después de haber comido cebolla, se purifica el aliento y desaparece el olor.

PARA DEJAR LAS PLANCHAS mejor que el planchil de hierro es un ladrillo limpio, porque conserva el calor más tiempo que el metal.

LAS BOTELLAS Y VASOS que han contenido leche deben enjuagarse con agua fría antes de fregarlas con agua caliente.

PARA REVIVIR LOS COLORES de los tejidos de lana, se lavan con agua y sosa y se ponen á secar al aire libre.

ECHANDO UN POCO DE SAL en el depósito de las lámparas de petróleo alumbran mucho mejor. Cuando escasea el petróleo se echa un poco de agua, y como el aceite sube á la superficie, se consume hasta la última gota. Este sistema se puede emplear también cuando la mecha es corta.

LAS ESCOBAS nuevas conviene escardarlas en agua de jabón hirviendo, para que se endurezcan las palmas. Luego se sacuden bien y se ponen á secar. Esta misma operación repetida cada ocho ó diez días, conserva limpia la escoba y contribuye á su mayor duración. También conviene no olvidar que las escobas deben guardarse siempre con las palmas hacia arriba, apoyando el palo en el suelo.

PARA QUITAR de las manos cualquier olor desagradable, como el de cebolla, el de aceite de hígado de bacalao, etc., basta lavarlas con agua que contenga un poco de mostaza.

LAS MANCHAS DE BARRO se quitan de los tejidos negros frotándolas con papa cruda.

PARA HACER incombustibles los tejidos, basta darles un baño en una solución concentrada de alumbre.

LAS VERDURAS no deben guardarse amontonadas en la despensa, sino extendidas sobre losas de piedra.

LOS MEJORES HUEVOS.—Los mejores huevos para pasarlos por agua son los prolongados, cuyo sabor es mejor que el de los redondos.

Ya lo saben, pues, las personas que los toman en esa forma. Hay que escoger los más largos.

No hay que decir que cuanto más frescos, mejor.

PARA RIZAR un boa de pluma ajado por la lluvia, se frota con sal común y se sacude ante un fuego vivo hasta que se seque. Al secarse queda como nuevo.

LAS MANCHAS de grasa frescas suelen quitarse con sólo aplicarles un papel secante y pasar por encima una plancha caliente.

EL HULE dura mucho tiempo pulimentándolo con cera y trementina.



A la Maison de Lingerie

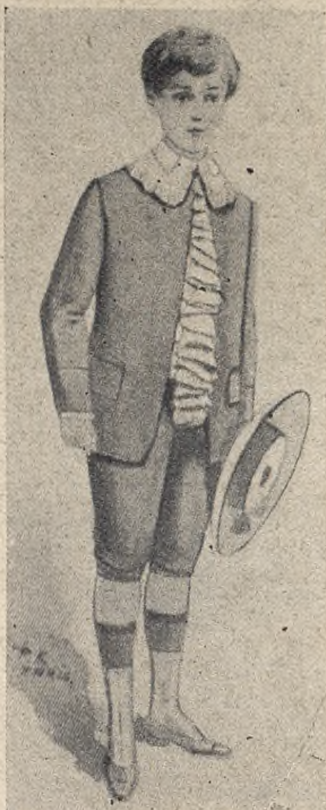
84, SUIPACHA (Frente á la Iglesia de S. Miguel)

La casa más elegante, LA MEJOR SURTIDA y la que vende MAS BARATO LOS ARTICULOS DE PRIMERA CALIDAD. — — — — — — — — — — —

Grandes novedades, como ser: BLUSAS, BATONES, MATINEES, SALIDAS DE TEATRO y TAPADOS DE PIEL. — — — — — — — — — — — — —

— — GRANDES ENSANCHES EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS — —

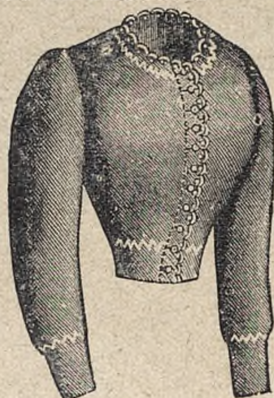
Inauguración de un nuevo departamento de CORTINADOS y VISILLOS. FRAZADAS EXTRANJERAS y DEL PAIS A PRECIOS DE FABRICA. — —



N. 560. **TRAJES** de terciopelo, con pechera y cuello de seda blanca, última novedad, años 2, $ 16.50; 3, $ 17.50; 4, $ 18.50; 5, á............ $ 19.50



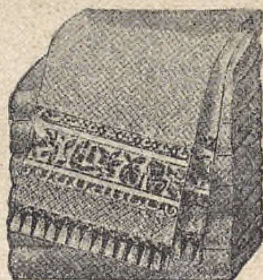
N. 1060. **BOLEROS** punto tricot, pura lana, calidad muy fina, para señora, con mangas largas.......... $ 2.60
Los mismos mangas cortas.......... $ 2.40
Igual forma, en pura seda, todos los colores y mangas largas.. $ 7.75
La misma forma, para niñas, todas las edades, $ 1.30 á ......$ 1.80



N. 1011. **BOLEROS** de pura lana, punto Jersey, artículo especial, todos los colores, para señora, cuello y cartera festoneados, mangas largas, precio "réclame", á .... $ 3.25
El mismo, manga corta, á .... $ 3.—



N. 20. **PAÑUELOS**, en batista de hilo, con iniciales, para señora, la ½ docena, á ...... $ 1.90
Para hombre, la ½ docena, á .. $ 2.45



N. 10. **FRAZADAS**, pura lana, 1 plaza, á .... $ 6.90
Plaza y media $ 7.50
Camera .... $ 10.25



N. 15. **TAPATETERA** en cretona floreada, $ 1.50, 1.20, 0.95, 0.75 y.................. $ 0.60

Formas y sombreros adornados, para señoras y niñas. ESPECIALIDAD EN ROPA DE CAMA Y MESA, de lo más fino que se fabrica. AJUARES para NOVIOS, BEBES y CASAMIENTO. Artículos de punto, en seda, lana y algodón, á precios sin competencia. ———————————

Los días Martes

solamente, y en los artículos comprados y abonados en el acto, haremos 10 % de descuento en todas las mercaderías de la casa.

QUIROGA, VILLAR y Cía.






Los premios clásicos de productos siguen el proceso de su desenvolvimiento y á cuatro meses de su iniciación en las pistas, nada de extraordinario han demostrado aún en sus encuentros.

Algunos que otros han producido desde su "début" un tiempo recomendable, más ó menos, hallándose actualmente, un reducido lote, seis ú ocho, que parecen por sus repetidas pruebas superar al nivel común de la actual generación. Por el momento, Germano, Bizcocho, Mentol, Trifle, Gran Bonete, Alúmine, Volador y Drapeau, resaltan por sus "performances", sin que pueda afirmarse desde ya que deban figurar entre los que han de presentarse al ir alargándose las distancias. El domingo próximo se correrá en el hipódromo de Palermo el premio clásico "Güemes", de 1.400 metros.



Teté, ganadora de premio, 1.100 metros en 1'6 ' 4/5

Entre los anotados figuran algunos potrillos que cuentan en su haber un triunfo, adquirido á fuerza de ligereza, que es la única cualidad que de ellos puede conocerse por el momento. Como puede observarse, el lote de ganadores es en esta oportunidad poco numeroso.

Germano tiene dos pruebas ganadas, una de las cuales el premio "Lavalle", de 1.100 metros, en tiempo remarcable, y desde entonces puede haber mejorado mucho en su forma. Su última victoria en 1' 7" 1|5, no puede ser dejada de mano, desde que ha batido en aquella victoria á parte de sus actuales rivales y á otros, como Jaque, Alma Fuerte, Trifle, etc., que no figurarán en esta prueba, y hay que tener aquí presente la forma actual que ostenta el hijo de Américo para conceder que se trata de un serio rival.

Bizcocho se presenta también tan descansado como su antagonista y nos probó en el premio "Amianto", ganado por Cerisette el 20 de abril, que es un producto bueno en toda la acepción del vocablo. Creemos que se desempeñará bien en la distancia y en un estado de primer orden, le conviene más un tren aceptable que uno violento. Tendrá, sin embargo, en la prueba de mañana varios competidores incómodos, capaces de batirlo á la menor defección.

Gran Bonete, por ejemplo, á quien creemos que con 54 kilos debe marcar buen tiempo, es el enemigo más indicado, que con una buena colocación, puede conservar las energías para el momento decisivo.

Volador está muy corrido y debe sentir forzosamente las consecuencias de las temeridades que con él han cometido desde que obtuvo su victoria en el clásico "Osiris", en forma desenvuelta y desahogada.

Mentol, después de su triunfo en el clásico "Saavedra", hizo una triste y desairada reaparición en el premio "Mariano Moreno", donde tuvo á su cargo el tren, desapareciendo en la mitad de la recta.

Trifle es otro campeón también, pues bien puede antojársele correr, y Drapeau, Chiste, Alúmine y Bocage, que forman el lote, no nos convencen.

Nos decidimos por Bizcocho, aunque son muy temibles Germano y Gran Bonete.

Son nuestros candidatos:

1a.	carrera	Juana de Arco
2a.	"	Masónico
3a.	"	Toreador
4a.	"	Bizcocho
5a.	"	Baniére
6a.	"	Stud Diego de Alvear



Chiquita, ganadora de premio, 1.600 metros en 1'40'' 2/5



Poor-Jack, ganador de premio, 1.200 metros en 1'14'' 1/5

El clero en la obra de la Independencia


Dr. Manuel Alberti. 1763-1811. Vocal de la Junta Gubernativa de 1810.


Fray Pedro Ignacio Castro Barros. 1777 - 1849. Representante de La Rioja.


Fray R. José Colombres, 1778-1859. Representante de Catamarca.


Fray Pedro León Gallo. 1776-1852. Representante de Santiago del Estero.


Fray Cayetano José Rodríguez. 1761-1823. Representante de Buenos Aires.


Fray Pedro Francisco de Uriarte. 1772-1829. Representante de Santiago del Estero.


Dr. Gregorio Funes. 1749-1829. Miembro de la segunda Junta en 1811.


Fray Nicolás Herrera. 1773-1835. Ministro del Interior en el directorio de Posadas.


Dr. José Valentín Gómez. 1774-1839. Sacerdote patriota y eminente orador.


Dr. Saturnino Segurola. 1776-1854. Primer director de la Biblioteca. Propagador de la vacuna.


Fray Justo Santa María de Oro. 1772-1836. Representante de San Juan, que se pronunció contra la monarquía.


Dr. Antonio Sáenz. 1781-1825. Fundador de la universidad de Buenos Aires y diputado en 1816.


Dr. José A. Molina. 1772. Obispo de Salta, prosecretario del Congreso Nacional de 1816.


Dr. Diego E. Zavaleta, miembro del Congreso de Tucumán.


Fray Pantaleón García. 1757-1827. Orador por la causa de la Independencia.


Dr. Julián S. Agüero. 1776-1851. Ministro de Gobierno de Rivadavia.

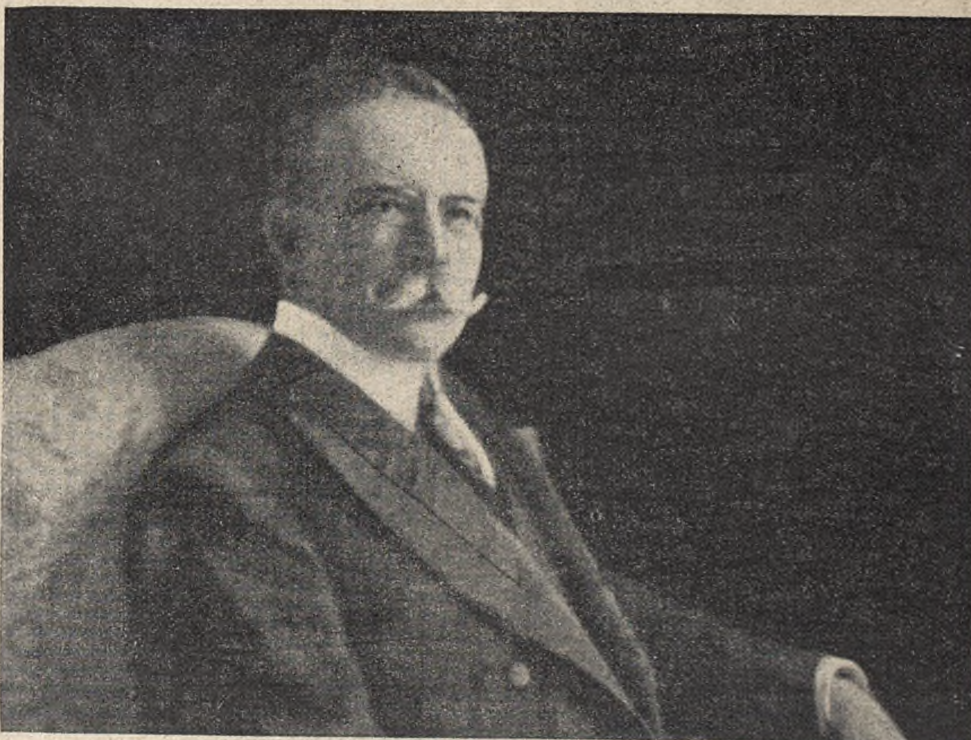

Dr. Miguel Calixto del Corro, diputado al Congreso reunido en Tucumán en 1816.


Dr. Ramón Olavarrieta, llamado por los soldados "el padre patriota".


Dr. Julián Navarro. 1777 - 1854. Sostenedor de la Independencia, que asistió al combate de San Lorenzo.


Dr. Santiago Figueredo. 1799 - 1832. Miembro de la Asamblea General Constituyente del año 1816.

DE MEJICO


Don Francisco L. de la Barra, designado para ocupar la presidencia de la república

La dirección de un aeroplano Blériot



Para dirigir á la derecha, se empuja el pedal del mismo lado, hacia el que se mueve la campana, á fin de que los estabilizadores funcionen al unísono.



Para dirigir hacia la izquierda, el pedal de la izquierda hace funcionar el timón, y la campana se inclina hacia la izquierda.

Una particularidad ingeniosa del aeroplano Blériot, es la manera de dirigirlo, muy sencilla pero que sólo se ha encontrado tras largo estudio y muchos momentos de exposición. Cuando se considera que una máquina voladora debe mantenerse en equilibrio, dirigirse á la derecha ó la izquierda, hacia arriba ó hacia bajo, y que ha de regularse el movimiento de su motor, se comprende la dificultad de concentrar la dirección en un sencillo mecanismo.

Con su sistema de campana, M. Blériot ha resuelto la dificultad. Frente al piloto hay una columna sobre la que va una rueda que sirve de manija. Esa columna termina en una base de forma de campana, que rodea el eje, y de la que parten cables que ligan á los varios órganos directivos. A derecha é izquierda obran sobre el aparato de flexión de alas debajo del plano principal y sirven así para restablecer el equilibrio del aeroplano si se altera. Hacia adelante y atrás otros dos cables (que no se ven con claridad en las ilustraciones) van al elevador en la cola del monoplano. Debajo de la rueda de mano están las palancas que regulan la máquina, y á los pies del piloto, pedales unidos por cables á los timones de dirección lateral.

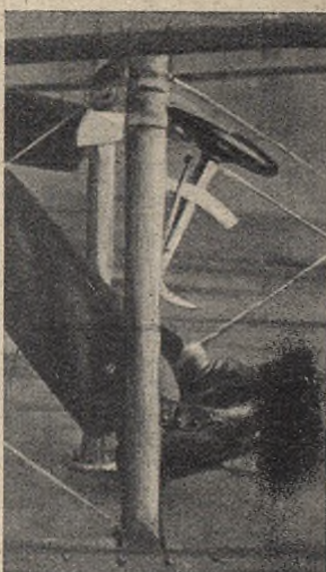
Los arreglos de detalle difieren en las varias máquinas, pero el sistema es siempre el mismo.



Para ascender, el piloto tira de la campana hacia arriba y hacia sí.



Para seguir derecho, la campana se mantiene vertical



Para descender, se empuja la campana hacia abajo y hacia afuera.



Ha llegado el ANTILEPSIS BATTISTA, remedio seguro contra la **EPILEPSIA.** Hay que experimentarlo, pues miles de enfermos esclavos de esa terrible enfermedad se han curado.



Los dos hijos mayores del príncipe heredero, príncipes Guillermo y Luis Fernando



El emperador Guillermo, visitando las excavaciones donde se hallaron antigüedades griegas en Corfú.



Cabeza de la escultura gigantesca encontrada junto al pueblo de Gonka



Torso de la estatua hallada

La casa eléctrica



El electricista Bobino, muy conocido por el cura de su pueblo, había arreglado su casa de modo que la electricidad reemplazase á los sirvientes. Para entrar, componía uno su nombre con las letras de una clave, se tiraba de un cordón y la puerta se abría. Cuando él estaba ausente, la puerta abríase sólo con los nombres de sus amigos Capricornio y Durán.



Poco después de adoptar tan feliz sistema, fué á preguntar por Bobino una señora que le llevaba un encargo del cura de su pueblo. La dama leyó el aviso de la puerta, compuso su apellido, que era Durán, y la puerta se abrió sin encanto alguno.



En cuanto puso el pie la señora en el corredor, el mecanismo del servicio empezó á funcionar. Unos brazos metálicos le quitaron el paraguas, el abrigo, el sombrero y la peluca. Quiso recuperar esos objetos, pero la alfombra rodante...



... la llevó á un salón, donde fué sentada y donde otros brazos mecánicos le pusieron una pipa encendida en los labios y un diario ante los ojos.



Asustada, se dirige al dormitorio, da con el baño eléctrico, recibe una ducha; otros brazos la peinan, le pintan bigotes con el tinte con que teñían los de Bobino...



... y vestida perfectamente con un traje del ingeniero, todo por los mecanismos de la diosa Electricidad, es largada como por un tubo á la calle, donde va á aumentar el número de los tipos raros.

El fin de "La Ciudad sin Noche"



La música es uno de los pasatiempos favoritos de la "geisha"



Hace surgir encantadoras armonías de instrumentos tan toscos como el "taiko"

Recientemente el Joshiwara—la Ciudad de los Placeres — de Tokio ha sido aniquilado por un terrible incendio, en que perecieron más de 200 personas. Es, quizá, el último rincón pintoresco, original y verdaderamente á la antigua que existía al presente en el Japón.

Esta "Ciudad sin Noche" era la única de su especie que aun quedaba en el imperio del micado. Los japoneses, muy orgullosos y preocupados de dar á los ingleses una impresión de respetabilidad absoluta, habían poco á poco suprimido en todos sus puertos, y notablemente en Yokohama, en las grandes ciudades del interior y sobre todo en Kioto, esos barrios especiales donde vivía y se agitaba toda una población de actrices mímicas, de histriones, de bailarinas, juglares y músicos de ambos sexos.



El peinado es una obra complicadísima

En el país nipón, las mujeres del pueblo llevan única y uniformemente el kimono, mientras las damas de sociedad se visten con trajes de crespón de la China, gris ó blanco, sencillo, de líneas y llevando por todo adorno las armas de su dueño bordadas sobre los hombros y la espalda. Sólo en el Joshiwara se usaban todavía los soberbios y pintorescos trajes antiguos. Ahora las "geishas" han sido expu sadas por el fuego, los rosales se han quemado, y es posible que los vistosos trajes antiguos hayan desaparecido para siempre.

Ese Joshiwara era una cosa bien extraña: una ciudad dentro de otra, con vida propia y como de sueño, separada de los demás barrios por amplios fosos, cubiertos en estío por lotos y juncos; cerrada, además,



Cinco bellezas célebres

por altos setos de bambú; no tenía sino una entrada, una puerta monumental abierta entre imponentes rejas que se prolongaban á lo lejos. A uno y otro lado del dintel alzábanse columnas que sostenían linternas de hierro forjado, de estilo chinesco, y sobre esos pilares, trazado en letras de oro, este aviso: "Este es un sueño de primavera cuando las calles están llenas de flores; un sueño de noche de otoño cuando, por todos lados, las calles suelen adornarse con linternas."

Detrás de los sauces llorones de talla gigantesca que daban sombra á la puerta, se extendía una decoración ideal, una visión inolvidable. Figuraos una ancha é interminable avenida, bordeada por los dos lados de restaurants elegantes, de casas de te, con las fachadas de linternas de seda luminosa, de todas formas y colores: azules, rosadas, grises, verdes, "matiz de nube que pasa", cuadradas, oblongas, en forma de flores, llevando sobre sus caras un deseo de felicidad ó un sabio precepto...

La población de Joshiwara era densa. Más de 15.000 personas vivían allí: comerciantes, em-



Un tipo de "geisha"



Tocando el "tsudzumi"



La flauta chillona



Fumando para conciliar el sueño

pleados, sirvientes, bailarinas, poetisas, músicas, muchachas alegres ó sentimentales, pétalos marchitos de flores que el viento de la noche había lanzado sobre Tokio.

Inmóviles en sus largos vestidos rectos, de graciosos pliegues, dignas bajo sus peinados enormes y complicados, cuidadosamente pintadas, las bailarinas miraban indiferentes el desfile de la multitud.

¡Oh, las pobres "geishas"! Se adivina su fuga desesperada cuando el incendio iba devorando esas casitas de madera bien seca, estrechadas unas contra otras para hacer más terrible el holocausto general.

Sin duda, la poesía y la leyenda pierden con esta supresión de las ciudades de placer; pero justo es confesar que esa leyenda no era de las más apropiadas para envanecer á los japoneses. Estos se iban ya cansando de que se les mirase como á un país de muñecas, impresión enteramente arbitraria propagada por algunos escritores más sentimentales que previsores y avisados, que prescinden de la observación substituyéndola con sus prejuicios y fantasías, y en vez de pintar cuadros reales trazan sólo paisajes de abanico. De ahí que hasta hace pocos años se mirase al Japón como un pueblo de niños, obstinado en remedar las costumbres trajes, instituciones y ciencias de Europa; error gravísimo y que para más de una nación ha sido funesto, pues los hechos han demostrado con elocuencia terrible que la transformación de los japoneses era fundamental y que esta nación podía medirse con las primeras del mundo.

La malsana poesía de las "geishas" y de sus admiradores ha pasado de moda en el Japón, para ceder el paso á ideales más prácticos y enaltecedores, cultivados con una fe de que hay pocos ejemplos.



La "geisha", coqueta, no transige con tener mechas sobre la nuca




MEYERS
„SOLARINE"
Putz Cream
Putz Cream
Pulzt alle Metalle
verblüff



Ronda



La puerta romana

De toda Andalucía, es Ronda una de las poblaciones más bellas y originales. No esperéis sorprenderla con un gesto rápido y conquistador. Hay que solicitar de ella, por sus pasos contados, una entrevista. Un protocolo natural detiene y cautiva al viajero por encima de un abismo, el Tajo, corte de monte que desgarra y protege la ciudad sobre el punto en que el arco central se abre como la ventana de una prisión.

Ronda es el centro de un verdadero panorama andaluz. En medio de las montañas, sobre una meseta aislada como un bastón y cortada por el torrente, la ciudad está hecha de dos familias de casas antiguas y modernas que se unen por tres puentes: el Nuevo, atrevido y seguro, con balcones siglo XVIII; el de Juan Miguel, á media altura del Tajo, y al nivel de éste el Puente Viejo, sobre la puerta romana que sirve de marco á la perspectiva de Santa Cecilia.

El Puente Nuevo es el centro del paisaje, aunque el paseo de la Alameda, á pico sobre el abismo, permita descubrir una perspectiva más violenta. El circo natural se aleja de la ciudad en órbitas maravillosamente graduadas. Allí se pasa revista á las riquezas naturales de la comarca: en primer lugar, detrás de una tropa de cipreses, aparece el estado mayor de los naranjos y limoneros; después la infantería de los cereales y sobre los flancos de la serranía, los escuadrones innumerables de los olivos.

Más acá del Tajo, las construcciones modernas no son, por decirlo así, sino las casas de los herederos y guardianes de la ciudad; pero más allá del Puente Nuevo, en los barrios moriscos que descienden hasta el abismo, enganchados los unos á los otros, la historia de Ronda se revela en cada muro, en cada puerta. Se desciende en su pasado conforme se desciende al Tajo. La ciudad perteneció á Roma, resistió mucho tiempo la in-



El cabrero

vasión de los árabes y fué una de las últimas poblaciones andaluzas que se rindieron á Fernando el Católico. Al azar de las callejuelas, sin orden cronológico, encontraréis la casa del rey moro, con una escalera tallada en la roca y que permitía á los sitiados tomar agua del torrente; la casa de Mondragón, con portal del Renacimiento y patios magníficos; las puertas

Los rondeños son montañeses de raza fornida, que saben que sus mujeres son orgullosamente bellas. Hay entre ellos un buen número de contrabandistas y domadores de caballos, que se envuelven desdeñosamente en sus capas y á quienes hace temibles su humor poco sufrido y más aún quizá la habilidad con que esgrimen la navaja y que les ha dado renombre.



Un patio de la casa de Mondragón

árabes de Almocábar, San Francisco y el Cristo, y sobre la plaza de la ciudad, al lado de un cuartel, la catedral de Santa María la Mayor, cuyo campanario fué plantado después de la conquista sobre una mezquita.

Volviendo á la ciudad moderna, encontraréis á cada paso la familiaridad de los idilios en las rejas ó la invitación de las guitarras en las esquinas de las calles.

Ronda presenta, en su conjunto, el aspecto, bastante anacrónico para los hombres del siglo XX, de una gran fortaleza del siglo XV.

El encanto que produce una visita á esta ciudad andaluza se concibe bien por la breve descripción que hemos hecho. Aquel bello escenario traslada á otras épocas, siendo la historia viva de generaciones y pueblos.

Recuerdos históricos



El ejército de los Andes saliendo de Plumerillo



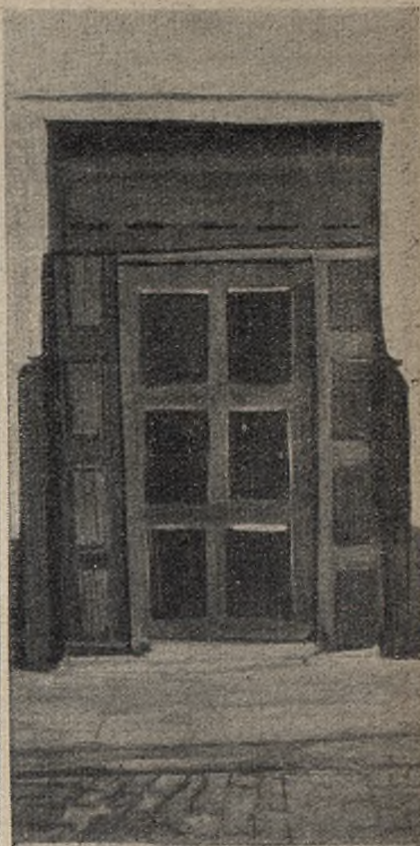
Batalla de Maipú



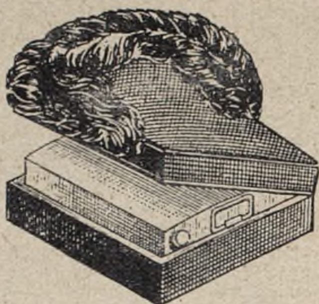
Batalla de Chacabuco



Casa en que se firmó la capitulación de Ayacucho



Puerta de la jabonería de Vieytes donde se reunieron los conjurados la noche del 24 de mayo.



1507. **CALIENTAPIES**, con depósito para agua caliente, forrados por arriba de piel y por dentro de lana, tamaño 2, á .... $ 22.—
Tamaño 4 .... $ 27.—
Otra clase, con depósito .... $ 17.—



1208. **BOLSAS** de goma para agua caliente, clase especial, tamaño chico $ 7.80
Tamaño mediano $ 8.25, grande $ 11.70
Forradas con felpa, chico $ 12.50, mediano $ 14.20, grande .... $ 18.40





2857. **DEPOSITOS** para agua caliente, niquelados, cobre y dorados, varios estilos y clases, á $ 3.30, 2.50, 2.25 y $ 0.90
1780. **POLAINAS** de paño, para señora, negro, gris, fisel y marrón .... $ 4.50
Otra, en punto Jersey, negra .... $ 3.10



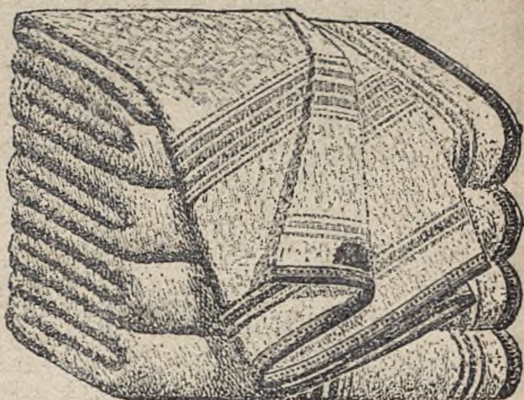
En cualquier momento y lugar se puede obtener la bebida caliente.

El frasco **GENTIL** conserva los líquidos calientes durante 24 horas sin fuego ni ácido químico. Especial para viajeros, médicos, enfermos y turistas.

Construído de metal niquelado con tapa formando vaso y cubierto de cuero.
Frasco de ½ l. $ 6.80
Frsco de 1 ¼ l. $ 13.80

Artículos

A PRECIOS EX



FRAZADAS Y

FRAZADAS de lana blanca, con guardas, de una plaza .... $ 6.80
de plaza y media .... $ 7.90
Cameras .... $ 10.—

FRAZADAS de lana, clase riquísima, muy livianas y abrigadas, para cuna $ 2.75
Para camita .... $ 4.65
Para una plaza .... $ 8.40
Para una plaza, extra .... $ 9.60
Para plaza y media .... $ 10.80
Cameras .... $ 12.70
Cameras, extra .... $ 14.45

FRAZADAS de lana, porteñas, blancas, con guarda azul ó punzó, una plaza $ 6.40
Plaza y media .... $ 8.50
Cameras .... $ 10.10
Cameras, extra .... $ 11.50

OCASION. Frazadas de lana, blancas, guarda azul ó punzó, una plaza .. $ 5.70
Plaza y media .... $ 6.65
Cameras .... $ 9.10

FRAZADAS de lana blancas, ribetes cinta rosa ó cielo, una plaza ...... $ 10.60
Plaza y media .... $ 13.80
Cameras .... $ 17.45

FRAZADAS lana Moltoné, lo mejor que se fabrica, todas blancas, con cinta alrededor, cielo ó rosa, medidas extras, para camita .... $ 8.50
Una plaza y media .... $ 21.60
Cameras .... $ 31.40

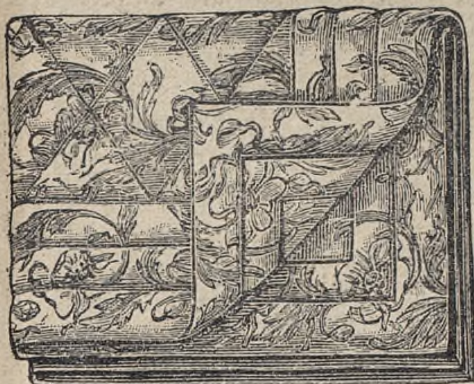
GRATIS y franco de po
to del interior
NERAL de invierno, como tam

TIENDA S

ALSINA Y PIEDRAS

de abrigo

CEPCIONALES



ACOLCHADOS

FRAZADAS de pelo de camello, el artículo más liviano y abrigado que se fabrica, artículo especial de la casa, una plaza, á .... $ 13.20
Una plaza, extra .... $ 24.—
Cameras .... $ 34.—
Cameras, extra .... $ 49.—

EXCEPCIONAL. Acolchados de satiné, lisos de un lado y floreados del otro, para una plaza .... $ 6.95
Cameros .... $ 8.90

ACOLCHADOS de satiné, lisos de un lado y floreados del otro, rellenos de algodón blanco, cardado para cuna .... $ 3.50
Para camita .... $ 6.25
Para una plaza .... $ 10.50
Cameros .... $ 13.50

ACOLCHADOS de raso de seda, lisos de ambos lados, rellenos de algodón, rica clase, para una plaza .... $ 21.—
Cameros .... $ 33.—

ACOLCHADOS de raso de seda extra superior, rellenos de algodón blanco, cardado, colores elegidos, para cuna $ 11.50
Para camita .... $ 21.—
Para una plaza .... $ 38.—
Cameros .... $ 48.—

ACOLCHADOS satiné, ingleses, rellenos de pluma, muy livianos y abrigados, para una plaza .... $ 16.50
Plaza y media .... $ 24.—
Cameros .... $ 32.—

rte remitimos á cualquier pun-
nuestro **GRAN CATALOGO GE-**
bién muestras y presupuestos.

AN JUAN

BUENOS AIRES



292. **ZAPATILLA** de paño en color marrón, gris y azul marino, forro de lana y suela de fieltro del 35 al 40, el par pesos 3.60



280. **ZAPATO** alto, calidad especial en paño color gris, marrón y azul marino, del 35 al 40, el par .... $ 3.90



289. **ZAPATO** de paño escocés muy fino con suela de fieltro y cuero, del 35 al 40 $ 3.40, del 41 al 45 .... $ 3.80



291. **CONFORTABLE**, de paño negro, con suela de fieltro y sin taco, del 35 al 40 .... $ 3.80

Estufas á kerosene "Maravilla"

sistema perfeccionado sin humo y sin olor, con vaporizador niquelado para agua, **práctico** y elegante, de acero pavonado con adornos niquelados á
$ 15.50 y 12.50





La casa de Vicente López y Planes

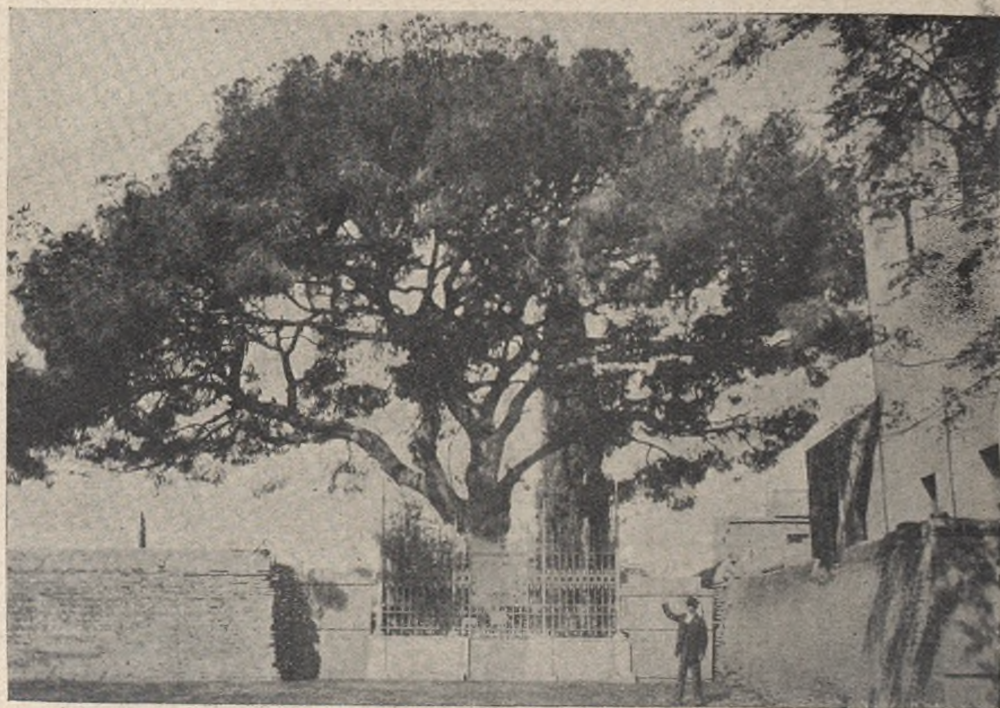




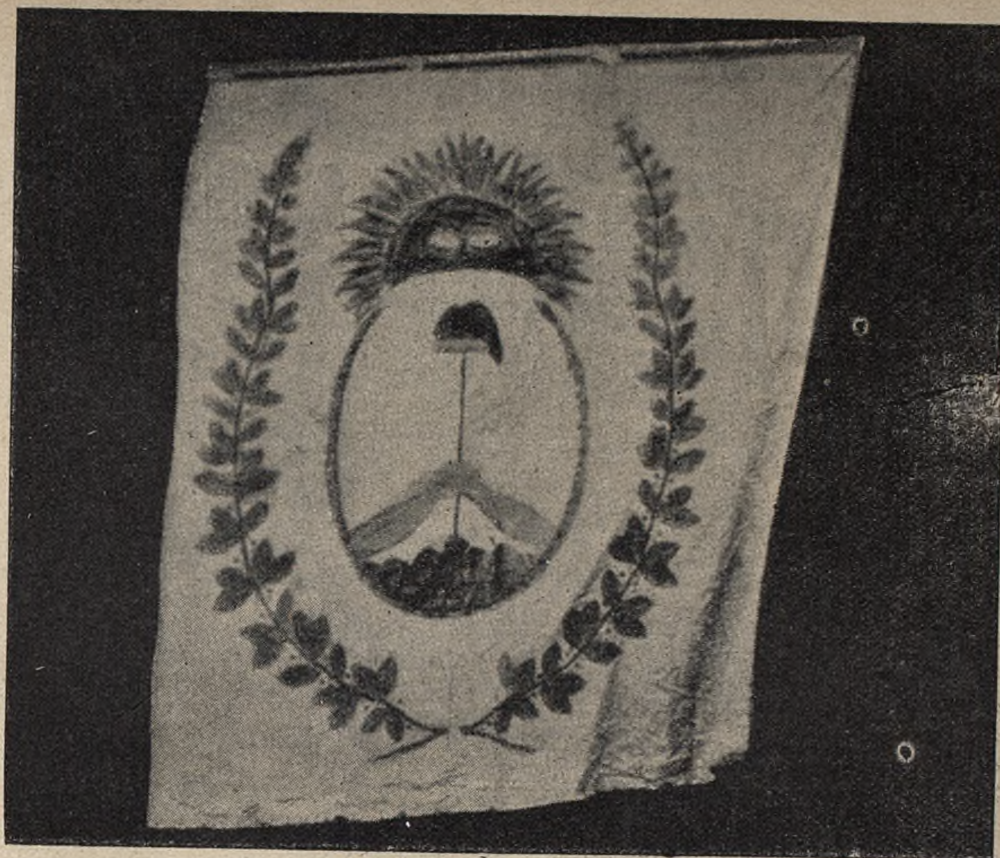
Campo de Junín



Casa donde nació San Martín, en Yapeyú



El histórico pino de San Lorenzo, á cuyo pie firmó San Martín el parte de la victoria, después de la batalla del mismo nombre



La bandera del ejército de los Andes

OURO PRETO

MARCA REGISTRADA

"OURO = PRETO"

REY DE LOS CAFÉS



Café "OURO PRETO" Superior á todos sus similares con un 'CHEQUE BONO'' en cada tarro de un kilo á $ m/n 2.00 el tarro.

Otras clases de café á precios que varían entre $ 1.20 y $ 6.00 el kilo.—Para hoteleros, mezclas á precios convencionales.

Yerba "OURO PRETO" en cajas de un kilo á $ 1.00 cada caja.

Vino Oporto "TAVOLA" de exquisito sabor, en botellas de un litro á $ 2.50 m/n, en cajones de 12 botellas á $ 26.00 m/n.

PIDAN EN LOS ALMACENES

DEPÓSITO GENERAL

VICTORIA, 549  U. T. 3116, Aven. —Buenos Aires—

La muela de Currito



El ayudante de don Sebastián Pringuezuela, eminentísimo dentista de Recalamares, abrió la puerta del espacioso salón, donde con rostros descompuestos aguardaban varios clientes, y dijo con voz clara:

—¡Número once!

—El mío—contestó un eco aguardentoso; y Currito Pelusas, alias *Cáncamo*, el más valiente de los novilleros andaluces, se levantó casi de un salto, y penetró en la sala de operaciones del odontólogo.

—¡Anda! ¡Pero si es el *Cáncamo!* ¿Qué es eso, muchacho? ¿Qué te trae por aquí? —le preguntó cariñosamente el dentista.

—¡Que se junde er mundo, don Sebastián; que estoy loco perdío; que tengo aquí una mardesía muela que me está jasiendo más daño que el terser aviso!

—¡Vamos, hombre, no será tanto!

—M'ha dao una nochesita, que no m'he tirao por er barcón por no asustá ar sereno; y como que coinside que resulta que esta misma tarde tengo que tomá er tren, porque mañana atoreo en Madrí, vengo á que usté, por lo que más quiera en er mundo, me pegue un jalonaso y me deje como nuevo.

—Vamos á ver—contestó cachazudamente don Sebastián.—Siéntate ahí, y dime qué muela es la dañada.

—Esta—repuso Currito abriendo su bocaza é indicando el hueso dolorido.

—Picada está, muchacho, y bastante picada.

—Pos toque usté á banderillas, don Sebastián, que si s'aploma va á se peó.

—¡Demonio! Pero si está completamente hueca—añadió el dentista hurgándole con un estiletito y haciéndole ver todo el sistema planetario.

—Déle usté por su salú, don Sebastián.

—Quita, hombre, eso es imposible; como está hueca, al apretar se haría cien pedazos, y sería peor el remedio que la enfermedad. Además, está la encía muy inflamada y no es procedente la extracción.

—Pero ¿vasté á dejarme en este rabiaero?

—No, hombre, no seas impaciente; por lo pronto, voy á matarte el nervio y á quitarte el dolor; más adelante, cuando vuelvas de Madrid, te empastaré la muela y te la dejaré nuevecita.

—Ea, pos meta usté mano, don Sebastián; pero no me lo mate usté á fuerza é pinchasos: cuadre usté bien, y entre usté por derecho.

—Descuida, hombre, descuida. Cuando te duela mucho, avísame.

Y el dentista, provisto de los utensilios necesarios, tocó aquí, tocó allá, torneó de lo lindo é hizo sudar tinta al pobre novillero.

—¡Josú!..., ¡Don Sebastián!..., ¡pare usté!... —decía Currito de vez en cuando. —¡Camará! Que he sentío ahora un ramaraso en la nunca, como si me hubieran dao la puntiya. ¡Mardito sea er nervio!

—Ya queda poco, hombre, ten paciencia.

—¡Descabelle usté, señó!

—¡Calma, calma!

Y al cabo de varios segundos, el buen odontólogo taponó la picadura de la muela con algo que produjo á Currito una agradabilísima sensación, y le calmó casi de repente el dolor que sufría.

—¿Eh? ¿Qué me dices ahora?—le preguntó muy ufano don Sebastián.

—Que por mí pue usté da dos güertas al ruedo. Eso es matá, amigo. ¡Chavó, y qué tranquilito m'he quedao!

—Pues cuando vuelvas, acabaremos la faena.

—Sí, señó; usté dirá lo que le debo.

—Diez pesetas.

—Como éstas, y muy agradesío.

—Vete con Dios, hombre, y buena suerte.

—¡Gracias!...

Y Currito Pelusas salió alegre y decidor, con más contoneo que una mecedora.

Pero el bienestar le duró poco. Aquella misma tarde, y ya en el tren, camino de Madrid, comenzó á sentir alguna que otra punzadilla suelta; y al cerrar la noche, dijo la muela aquí estoy yo, y comenzó para Currito el más terrible de los sufrimientos.

—No t'apures, Currito—le decía el *Chavetas,* su picador de confianza;—lo que zobran en Madrí zon güenos dentistas; en cuanto llegues, te vas ar mejón y que te ventile ece mardecío güeso.

—Que me lo ventile enque sea con dinamita, *Chaveta.* ¡Es mucho doló!

—¿Qué vas á desirme á mí, *Pelusa?*—terció *Verruguitas,* un banderillero más bruto que una tonelada de cerrojos.—Una vez mi mujé me dió á bebé una bebía cuasi jirviendo, y me se fijó un doló aquí, en los dientes de alante, que, en fin, ¡de qué conformidá me pondría yo, que tuvieron que asujetarme entre cuatro!

—¿Querías matarte quisá?

—Lo que quería es matá á mi mujé.

Pasó Currito una noche terrible y apenas llegó á Madrid se dirigió á la casa de uno de los más renombrados dentistas.

—Arránqueme usté esta muela por los clavos é Cristo, porque me tiene jecho harinas y necesito atoreá esta tarde.

—Vamos despacio—repuso el dentista.

—Vamos á gorpe, que estoy que no veo.

—Pues no puedo extraerle la muela—añadió el dentista después de un minucioso reconocimiento.—La encía está muy inflamada, y la extracción sería una temeridad. Lo que haré para quitarle el dolor es matarle el nervio.

—¿Matarme el nervio?—exclamó el novillero estupefacto.—¡Señó, si ese nervio está ya que jiede!

—¿Cómo que... jiede? ¿Qué quiere usted decirme?

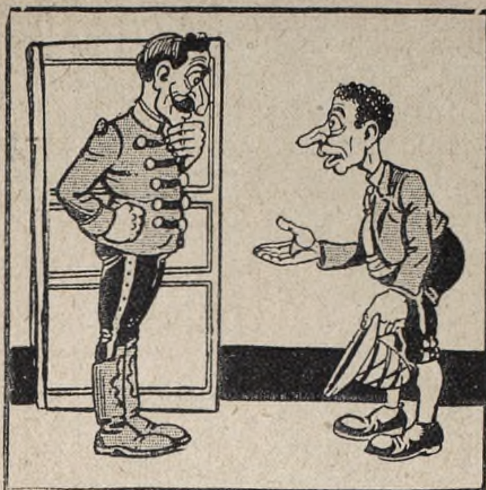
—Que ese nervio está más que muerto

—¡Hombre! ¡Querrá usted saber mejor que yo!—exclamó el dentista.

—¡¡Mardita sea la yesca!!...—añadió Currito quemadísimo.—¡Y querrá usté saberlo mejó que yo, que m'ha costao dos duros el entierro!...

PEDRO MUÑOZ SECA.

Un león especial

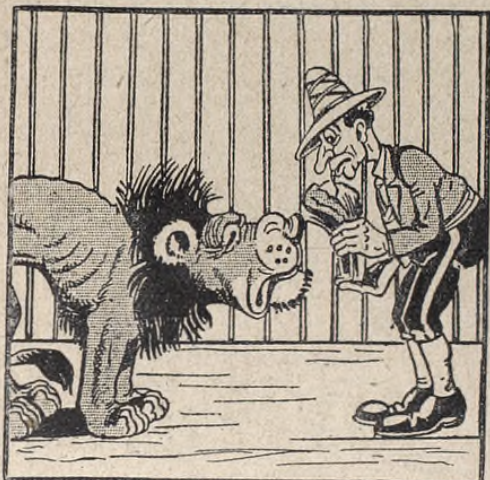


Picarillo, hijo de un poblacho pirenaico, decidió meterse á domador, y fué á comprar un león á cierto domador de renombre suburbano.

Por la módica suma de 10 francos, el hombre, terror de las fieras...



... le vendió un viejo león, un león especial, lo mejor que podía encontrarse en materia de leones viejos. Y muy bravo. Para cegarlo la ira, no tenía que quitarle más que la vista de un ojo, porque era tuerto.



No comía más que carne de caballo, y el vendedor había recomendado á Picarillo que no le diera sobre todo carne de carnero, porque el carnero no le gustaba.



Intrigado por aquella particularidad del animal, de no gustarle el carnero, Picarillo, curioso, le presentó una vez un hueso de ovino, y la fiera, en efecto, dió un salto tan atroz, rechazando la oferta, que por poco rompe la jaula.



Pero un día que su dueño la sacó á pasear con las precauciones debidas, comprendió la razón de su idiosincrasia. Habiéndose encontrado con un carnerito...



... huyó, acordándose del que cierta vez le diera una topada y, en su terror, metióse de cabeza en un tonel.

Decididamente, no le gustaba el carnero.



SPORTSMAN





Nuestra casa es la más importante de Sud América exclusiva en confecciones hechos y sobre medida, para

HOMBRES y JÓVENES

PARA VIAJE,
PARA PASEAR,
PARA VESTIR.

NUESTROS MODELOS DE SOBRETODOS Y TRAJES SON LOS MAS PRACTICOS Y LOS MAS ELEGANTES. ———

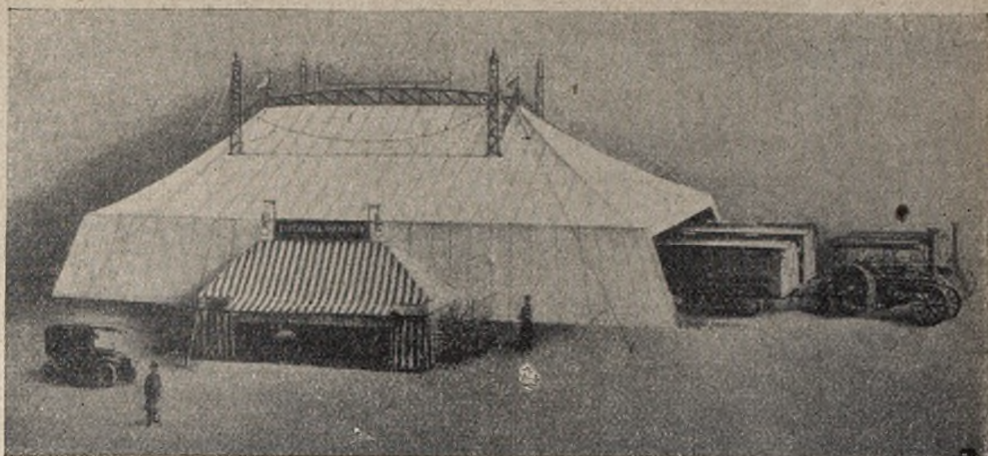
Presentamos lo más nuevo en casimires para trajes, y NUESTRAS CREACIONES SIEMPRE HAN TENIDO LA MAYOR ACEPTACION. LA DEMANDA SIEMPRE CRECIENTE DE NUESTRA CLIENTELA LO PRUEBA. ———

Ya que empiezan á hacerse sentir los primeros fríos, es menester para todos proveerse de ropa de Invierno, y debe tenerse bien en cuenta que "SPORTSMAN" es la mayor sastrería de la América del Sud, LA QUE PRESENTA SIEMPRE LAS MEJORES NOVEDADES, LA QUE VISTE MAS ELEGANTE Y LA QUE VENDE MAS BARATO. ———



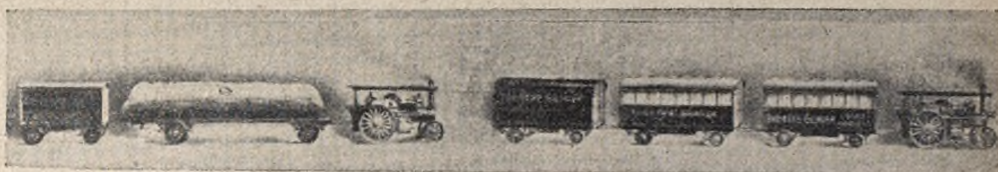
ES EL REGALO MÁS APETECIDO

El automóvil de Tespis



Vista exterior del teatro ambulante Gémier, montado y pronto para la representación

Se acaba de organizar en Francia un teatro ambulante, con arreglo á los últimos adelantos. La idea es de Fermín Gémier, el hábil director del teatro Antoine. Hace tiempo venía preocupándose con la idea de un teatro ambulante ideal, donde el público, recibido en una sala luminosa, alegre y limpia, entrase con placer; donde la escena, vasta y bien apropiada, con buen surtido de nuevas decoraciones, permitiese la representación por una compañía homogénea, de una serie de obras excelentes, en las mismas condiciones de perfección en que fueron representadas en París.



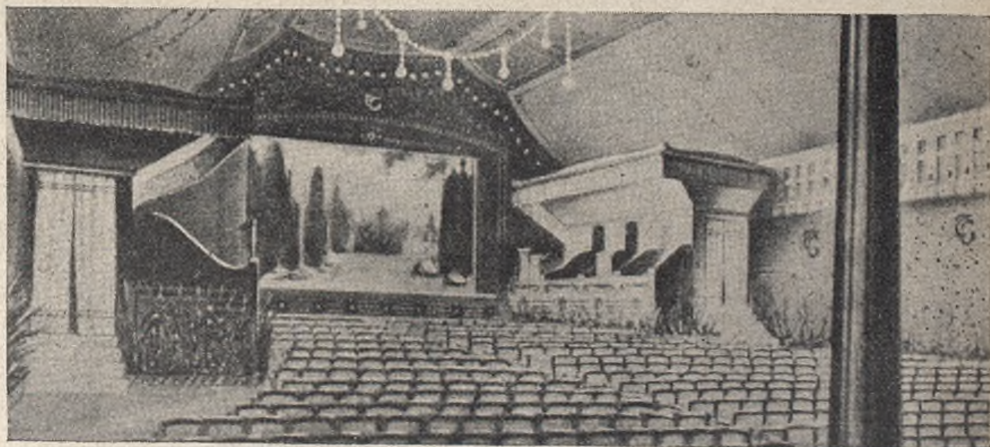
Dos de los ocho trenes del teatro ambulante

Este ideal no era inaccesible, y dentro de poco, antes de dirigirse á las ciudades de balneario y á las playas, el "Teatro nacional ambulante Gémier" se estrenará en París en una gran plaza.

El estudio técnico y la construcción han sido confiados á un joven ingeniero muy experto: M. Febvre-Moreau.

El conjunto compondrá un convoy de 21 coches, que irá por los caminos, y en caso necesario á través de las tierras labradas á razón de 9 kilómetros por hora y llevará, á más de los materiales del teatro, sala y escena, un almacén de decoraciones de 7 m. por 2 m. 40; almacenes de muebles y accesorios, una usina eléctrica, dos coches de camarines de artistas, uno para los hombres y otro para las mujeres; un coche de trajes y, en fin, otros dos coches que, colocados á los lados del escenario formarán, para el público, un conjunto de ocho palcos espaciosos.

La sala, dispuesta en anfiteatro, sin galerías, y abrigada por un doble lienzo presentará el aspecto más lindo y atractivo que se pueda imaginar. Construída según los principios que sirven al presente para la edificación de galpones de dirigibles, á la vez resistentes y ligeros, podrá ser, gracias á una ingeniosa maquinaria, montada en brevísimo tiempo. Los viajes de esos automóviles de Tespis no serán sin duda menos pintorescos ni menos divertidos que los del venerable carromato de antaño; pero lo serán de otro modo.

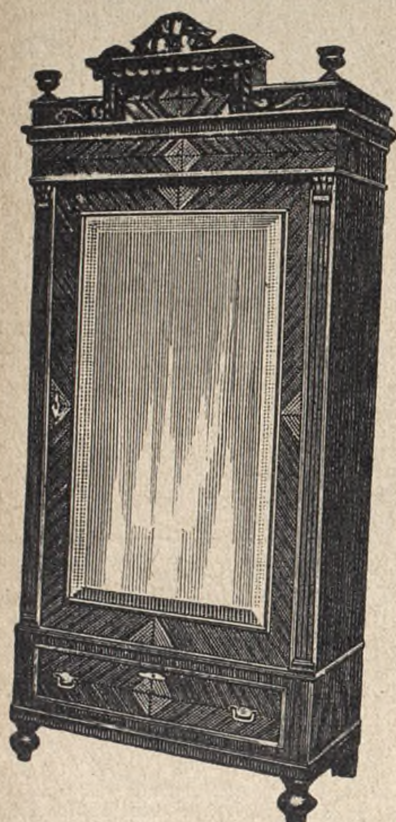


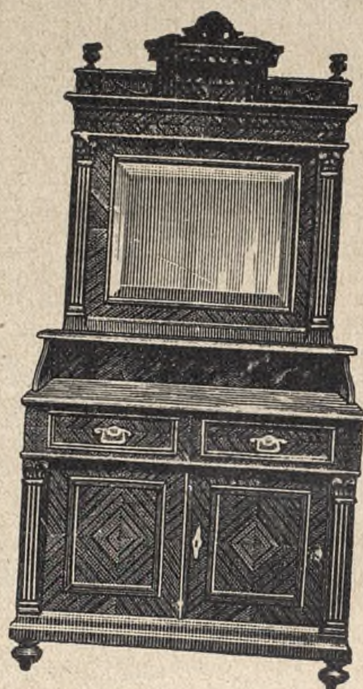
La sala de espectáculos

BARATTI Hnos. & Cía.

Fabricantes é importadores de muebles

En su nuevo y grandioso local **Corrientes 1145**

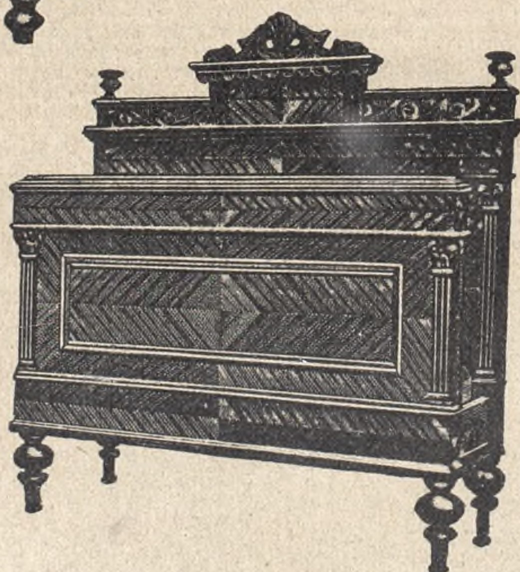




JUEGO dormitorio enchapado en nogal de Italia, mármoles de Carrara y lunas biseladas, para una persona:

$ 178





Para matrimonio:

$ 188

SILLAS DE VIENA legítimas, á........................	$ 4.20
CAMAS pino tea con elástico, á........................	$ 12.—
CAMAS jaula con colchón, á........................	$ 14.—
COLCHONES zostera marina, á........................	$ 8.—
MOSQUITEROS para una persona, á........................	$ 7.—

BARATTI Hnos. & Cía. — Corrientes 1145, Buenos Aires

CATALOGO E ILUSTRADO REMITIMOS GRATIS

DE FILIPINAS

La erupción del Taal



Aspecto que presentaba el volcán Taal, durante la última erupción que produjo más de 700 víctimas

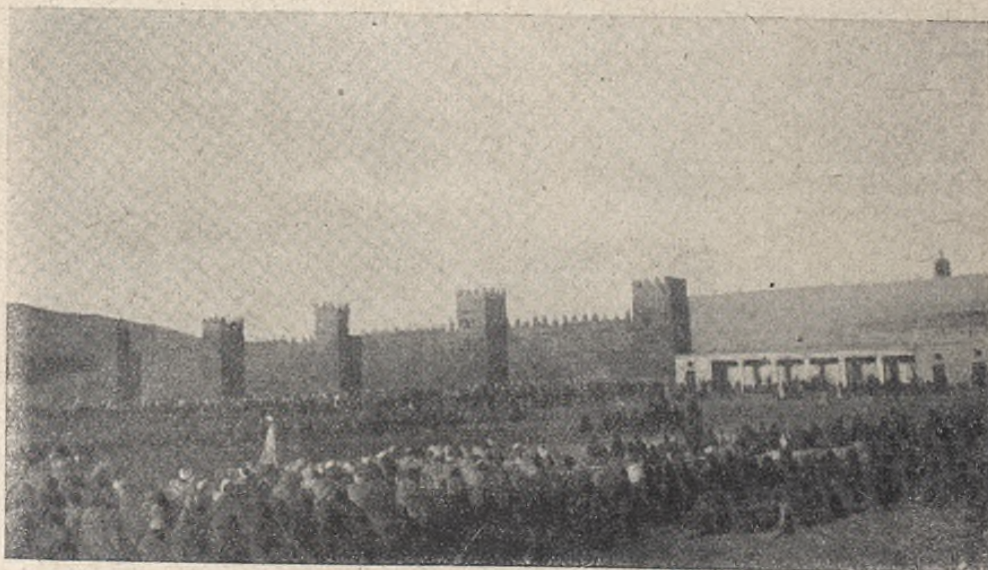




Vista panorámica de Fez



El zoco inmediato á la capital



Plaza de armas del palacio imperial en Fez. En el centro, se ve á Muley Hafid á quien aclaman los representantes de las cabilas adictas



1. **SOBRETODOS** en cheviot gris ó fantasía, á bastones, á...... $ 35

2. **SOBRETODO** en casimir inglés, alta novedad, forrado en seda, á........................ $ 45

3. **SOBRETODO** cruzado, con medio forro de seda, á......... $ 65

4. **TRAJE** de saco cruzado, tres botones, casimir inglés, á....... $ 45

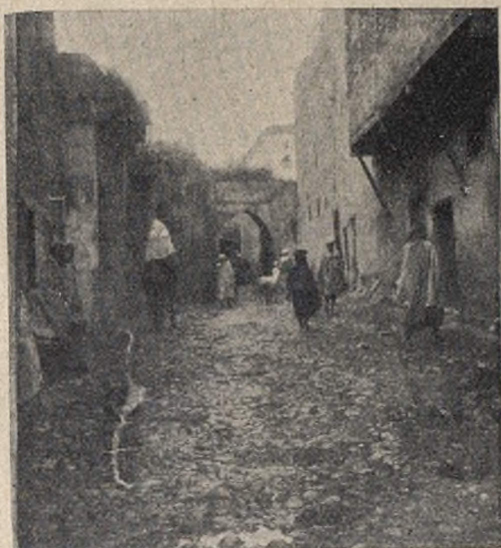
5. **TRAJE** de saco, dos botones, casimir inglés, desde......... $ 40



Puente de las cercanías de Fez



La puerta del Siervo de Dios, en Fez



Una de las principales calles de la capital



Uno de los patios de la casa del gran visir Menebí



La Puerta Quemada, donde se exponen las cabezas de los rebeldes ejecutados



Las tropas del sultán saliendo de Fez

Montañas esculpidas

Mal que le pese á nuestra vanidosa civilización, es innegable que esos pueblos llamados bárbaros, habitantes del Asia Central, no siempre han extinguido la civilización en los sitios adonde han llegado sus armas vencedoras.

Pruébalo esa magnífica colección de esculturas alpestres, que diseminaron en China los conquistadores de raza mongola, monumentos hasta ahora totalmente desconocidos de los europeos, y que recientemente ha descubierto con suma habilidad y fortuna el comandante D'Ollone.

En efecto. Lo que sorprende al extranjero que visita la China, país de una civilización muy anterior á la nuestra, es no encontrar ninguna escultura de piedra. Las innumerables estatuas, que se ven en los templos son todas de estuco, ó de barro armado sobre madera y ligaduras de cáñamo.



Buda sentado á la europea. Escultura que revela en el autor influencia del arte griego

El comandante D'Ollone, después de terminar su peligrosa é interesante exploración de los países de los Lolos y Miao-Tseu, poblaciones independientes en el corazón del imperio chino, tuvo la sorpresa, al atravesar el Jseu-Tch'ouan, de descubrir en esa región una cantidad de monumentos notables.

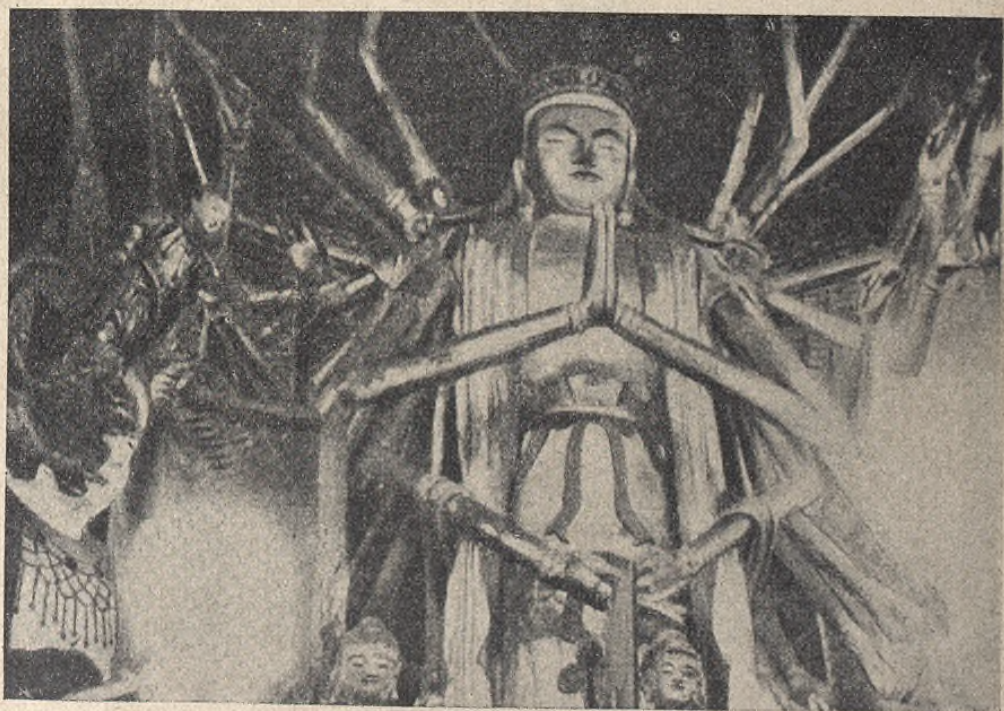
..."Al sud de Tong-King-hien, dos rocas en otro tiempo desprendidas de la montaña y cubiertas de admirables bajo relieves representando figuras budistas. Ni una pulgada de piedra carecía de ornamentación, y para utilizar la forma de los bloques, respetando los asuntos, se dieron á los adornos las dimensiones más variadas. De la piedra salían multitud de personajes de todas formas y tamaños, regularmente superpuestos. Las figuras no tenían nada de chino, ni por sus rasgos, ni por sus actitudes. En ellas pueden reconocerse más bien los caracteres del arte indostánico."

Tres jornadas más allá, al lado de Ya-Tcheou, se encuentra un gran pilar de bloques de tierra, dos de cuyos frisos, uno en alto relieve y otro en bajo relieve, adornan la parte superior, cortejo magnífico de caballeros y de carros tirados por fogosos corceles, análogos á los que se ven en los bajos relieves egipcios. Una inscripción del año 209, antes de Jesucristo, indica la fecha del monumento, uno de los más antiguos é interesantes de China.

Siguiendo el curso del río Ya, desde Ya-Tcheou á Kig-Ting, uno de los más deliciosos paisajes de que puede disfrutarse en el mundo, se encuentra la Roca de los Mil Budas.

Es una peña, totalmente ahuecada con infinidad de nichos, donde se ven esculturas de personajes búdicos. En el centro de la pared, una capilla también ahuecada, en la misma roca, contiene un hermoso Buda, y á su lado dos Apsara, de tipo netamente griego.

A partir de ese punto comienza la región más interesante. Algunas colinas alteran la línea uniforme del paisaje. A lo lejos se ven las montañas. Esas colinas á lo largo del río son más bien extraños palacios; puertas innumerables se abren en la roca, conduciendo al interior de la tierra, á habitaciones hechas por la mano del



Estatua colosal de Avalokilesvara, el dios de los brazos múltiples, una de las figuras predominantes del budismo

á la intendencia de Merlo, se dará comienzo á la colocación de las vías. Donde ya existen 15.000 propietarios.

En el próximo mes de Junio daremos el

PRIMER REMATE de las RESERVAS

CASAS, QUINTAS Y LOTES
:: SOBRE LA ESTACION ::

Para más datos y detalles dirigirse á: **Bravo Barros & Cía.**

hombre y abandonadas hace mucho tiempo.

Muchas de esas cavernas, aunque sumariamente decoradas, sólo han servido para alojamiento de hombres ó de animales domésticos. Otras son sepulturas donde se encuentran féretros ya profanados.

Pero en King-Ting los viajeros pudieron contemplar un Buda de unos 60 metros de alto esculpido en la roca. Es la estatua mayor que se conoce en el mundo. El dios está representado sentado á la europea.

A poca distancia se encuentra una estatua de Pusa, hallada en la roca, y algunos bajos relieves. Más adelante, en otro santuario subterráneo, hay varias estatuas caídas en tierra y rotas.

Es de observar que estos tesoros, escasa parte, sin duda, de los que pudieran hallarse inspeccionando el país con cierta minuciosidad, no se esconden en una región inaccesible y remota. Así como los santuarios egipcios y sus minas grandiosas figuran en los itinerarios de todos los turistas, así también las bellezas naturales y artísticas de las orillas del Ya estarán pronto al alcance de todos los viajeros.

El carácter especial de las esculturas descriptas, que parecen propias del arte griego, es, según el comandante D'Ollone, una prueba irrefutable de su origen extranjero. El explorador opina que los conquistadores mongoles ó tunguses, y los emperadores Wei las hicieron ejecutar por artistas llevados desde la India, que trabajaban según las tradiciones griegas.

H. CLERC.



Alto relieve de aspecto gótico en Seou-Tch'ouan. El clima húmedo del país ha estropeado estas esculturas

DEL BRASIL

El hundimiento en la plaza de la República



Los bomberos que trabajaron más de una hora para salvar á los dos soterrados



El automóvil de la Asistencia Municipal que llevó al hospital los heridos, uno de los cuales falleció dos horas después

El pie de una bailarina



Radiografía del pie de la bailarina Miss Bessie Clayton

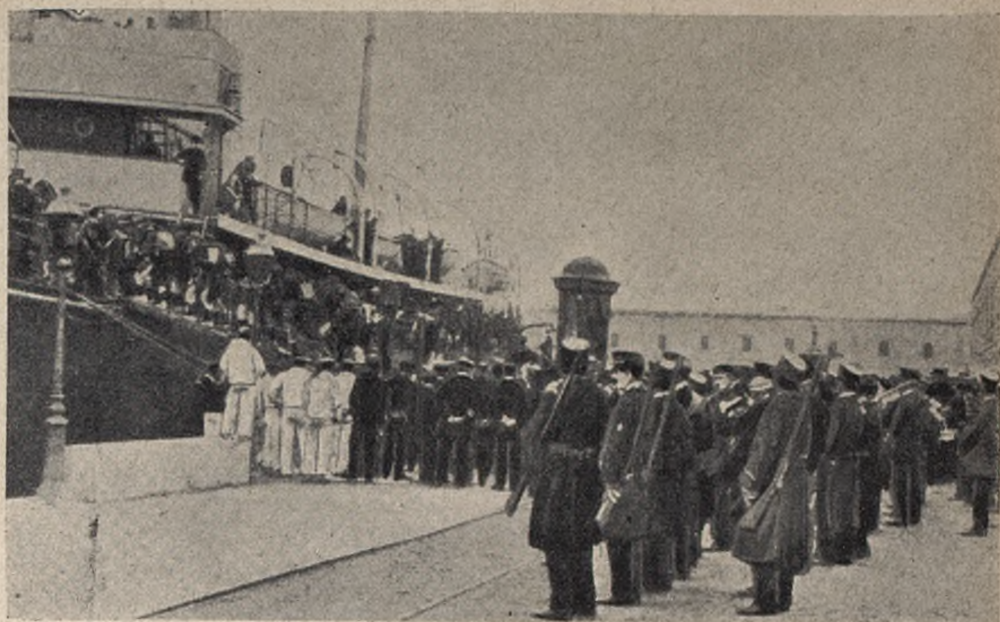


Todo el peso del cuerpo descansando sobre el dedo grueso del pie

La famosa bailarina norteamericana Miss Bessie Clayton, que actualmente trabaja en el Alhambra, de Londres, es una de las pocas cultivadoras de ese arte que pueden soportar todo el peso de su cuerpo sobre los dedos de los pies sin que éstos lleven ningún casquete metálico.

La radiografía muestra claramente cómo se le arquea el pie cuando está sobre los dedos.

Embarco de tropas para Africa

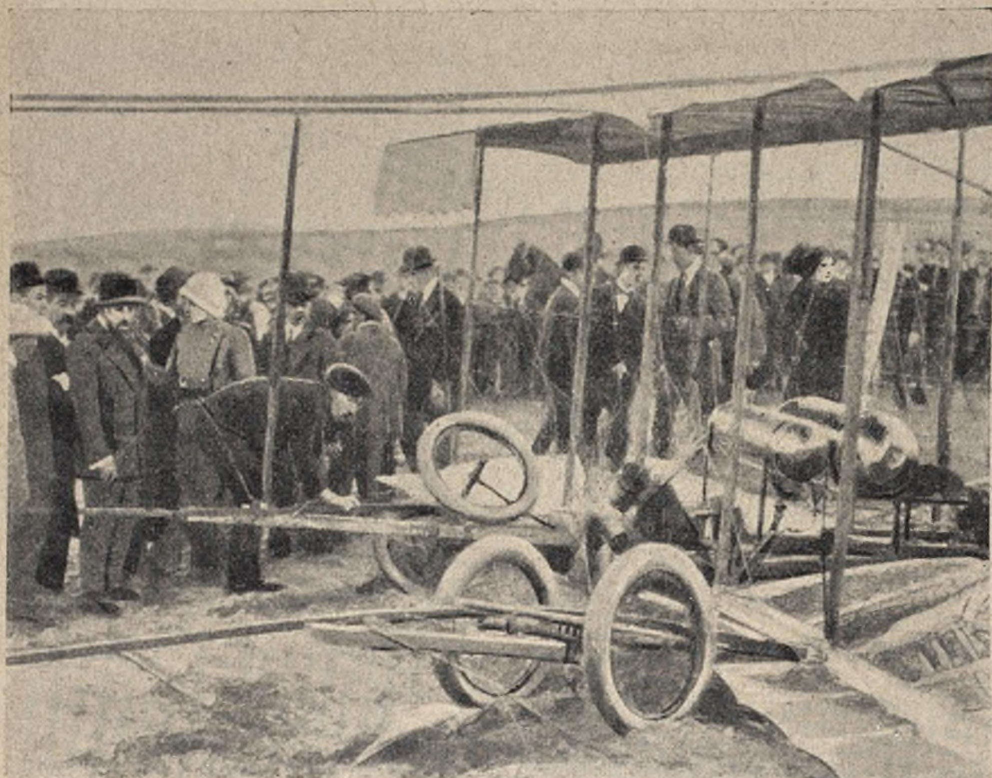


Infantería de marina embarcándose en el "Almirante Lobo" en el puerto de Cartagena

Otra vista del embarco

DE ESPAÑA

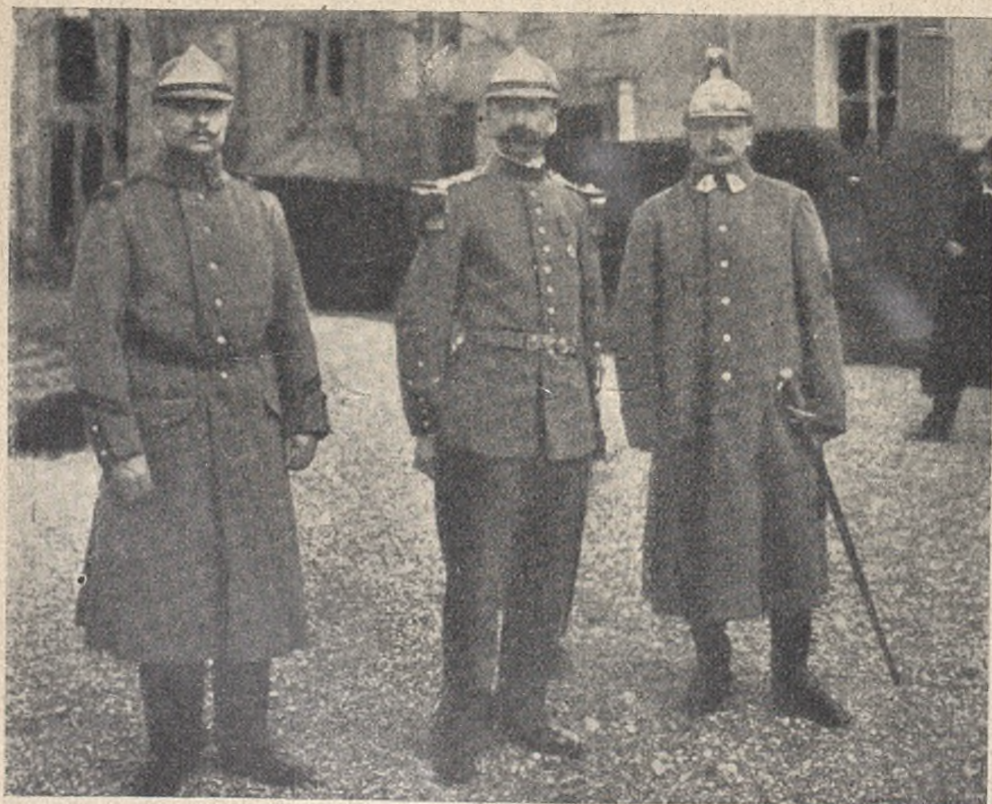
La caída de la aviadora Dutrieu



El biplano de Mme. Dutrieu, después del accidente sufrido en la fiesta de aviación de la Ciudad Lineal

DE FRANCIA

El nuevo casco en el ejército



Un cabo de infantería, un capitán de la misma arma y un cabo de caballería con el nuevo uniforme

DE MARRUECOS

Visita en un cuartel



Fachada del cuartel donde se alojan las fuerzas de policía españolas en Marruecos



Si Abd-El-Malek Men-Ed-Dim, embajador del sultán, rodeado de los instructores españoles durante su visita al cuartel



VESTIDO sastre, de cheviot marino, gris y negro, forrado en seda. OCASION á......... $ 25.—



ESPLENDIDO batón de invierno, hecho en telas modernas, colores claros y obscuros, á $ 9.50



TAPADO de piel loutre de Oceanía, largo 135 centímetros, á.. $ 220.—

En abrigos de piel tenemos un surtido colosal, desde $ 75



PRECIOSA pollera de sarga marino y negra, adornada con trencillas y botones, á.. $ 16.50



VESTIDO de terciopelo inglés, negro, adornado con trencilla seda negra $ 85.—



ABRIGO de casimir inglés, rica clase, largo 135 centímetros, á....... $ 135.—

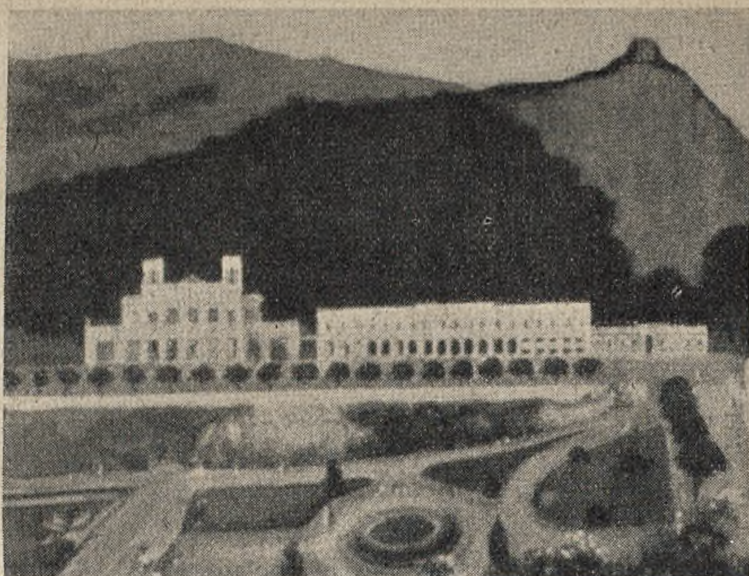
En tapados ingleses, de color y negros, tenemos 85 modelos.



COSTUME "tailleur", de terciopelo negro, adornado con trencillas negras, exacto al figurín, á... $ 85.—

En vestidos de terciopelo tenemos 29 modelos, en todos los tamaños.

Las aguas de "San Pellegrino" (Italia)



De la **GAZETTE DES EAUX**, de Paris del 25 de febrero de 1911, revista científica en la cual colaboran las más reputadas celebridades médicas francesas. Notas referentes á la estación termal de **SAN PELLEGRINO** (Italia) por P. Ameuille, ex interno de los hospitales.

"En el curso de un viaje realizado poco ha, hemos tenido oportunidad de conocer diversas estaciones termales francesas y extranjeras y de visitar varios establecimientos de aguas, en los que se pone en práctica el sistema curativo llamado de "lavaje". En Francia hemos observado numerosos detalles de las estaciones en la orilla meridional del lago de Ginebra; Evian, Amphion, Thonon, etc. Sus instalaciones son demasiado conocidas por el mundo médico francés para què haya por qué describirlas. Pero, como uno de los incidentes de nuestro recorrido nos ha permitido conocer con bastante profundidad la estación italiana de "San Pellegrino", que merece, por todos conceptos, ser comparada con las precedentes, creemos poder hablar de ella aquí con alguna extensión.

La estación termal de "San Pellegrino" está situada en la Italia septentrional, en la provincia de Bérgamo, no lejos de Milán. Se hace remontar su historia terapéutica al siglo duodécimo. Sin embargo, al llegar á ella puede ya apreciarse que es de creación reciente. En efecto, todo allí es nuevo: establecimiento, hoteles, casino, estación ferroviaria, y hace apenas diez años que la estación termal es objeto de una explotación metódica, siendo considerada y estando clasificada entre las mejores por sus interesantes instalaciones; es así, á muy justo título, que ella está tan en boga en Italia y en el extranjero.

El valle en el que "San Pellegrino" se encuentra está orientado de sudeste á noroeste y es lo bastante estrecho para evitar á sus moradores las incomodidades de una ventilación exagerada. Es uno de los preciosos valles de la cordillera prealpina, de color verdoso, por su tupida vegetación; es en extremo pintoresco, singularmente durante la época de los grandes calores. Nuestras observaciones nos han conducido á la conclusión de que durante este período la temperatura máxima oscila allí entre 20 y 22 grados, lo que en verdad es más que tolerable y puede apreciarse casi como fresca cuando se llega de Milán. Las observaciones meteorológicas locales jamás han dado una temperatura que exceda de los 26 grados.

Actualmente las instalaciones materiales para los bañistas son irreprochables, pudiendo soportar ventajosamente la comparación con sus similares europeas mejor conceptuadas. Quizá se haya acentuado con demasía la nota grandiosa para una instalación tan reciente: hoteles inmensos, un casino de los más lujosos y vastos de cuantos conocemos, en cuyo interior luce una escalera monumental, reproducción exacta de la de la Opera de París.

Y para aquello que nos interesa, es decir, la instalación terapéutica, consignaremos que es doble. Consta primero de la mejor de las fuentes, amplia y soberbiamente instalada á manera de despachos de bebidas. El funcionamiento de este establecimiento en nada difiere del de las grandes estaciones termales francesas. Todo está allí ampliamente reglamentado, mejor, desde luego, que en otras extranjeras que hemos tenido ocasión de visitar.

La dirección sanitaria de "San Pellegrino" es competente como la que más, siempre alerta para crear ó adoptar cuanto signifique su progreso en los servicios hidroterápico y terapéutico; en una palabra, para que nada falte en el "San Pellegrino" termal.

El agua de "San Pellegrino" surge de tres manantiales á flor de tierra, uno al lado del otro y al pie de una enorme masa calcárea dolomítica. Surge de las peñas á una temperatura de 27 grados. No contiene algas ni bacterias: agua sin fauna ni flora, es, por consiguiente, esterilizada y bacteriológicamente pura en el estricto concepto de la palabra.

Hemos estudiado siete análisis de esta agua maravillosa; el más antiguo, hecho por Maironi, remonta al año 1782, y el último lo ha sido por un químico milanés muy reputado, el profesor Menozzi, el año 1905. Creemos inútil reproducirlos aquí, ya que este último figura en todas las etiquetas de las botellas destinadas al expendio; nos limitaremos á hacer constar que es algo notable por todos conceptos.

"San Pellegrino" ha tomado un desarrollo considerable de diez años á esta parte; su clientela es extensa. Cada año más de 50.000 personas visitan la estación, reclutadas en todos los países del mundo y singularmente de Italia, los Balkanes, Francia, Inglaterra, Egipto y ambas Américas.

El agua de "San Pellegrino" tiene una actividad propia y se emplea en la estación termal como la de Evian para la cura por el lavaje, y lejos de la fuente es usada á título de régimen y como agua de mesa en condiciones especiales y eficaces."

Nos ha parecido interesante estudiar sobre el terreno una instalación completamente moderna, ahora que las estaciones que proveen de agua para la exportación se esfuerzan por realizarla por el embotellado de las aguas minerales: es por esto que hemos pedido á la *Gazette des Eaux* la aceptación de las precedentes notas.

Los cabañeros argentinos en el Chubut

La cabaña "Bella Vista" del señor Miguel Mulhall



Cabaña "Bella Vista", Gaiman, F. C. C. C. Chubut



Gallinas premiadas en Buenos Aires, raza Wyndotte

El desarrollo creciente que la industria ganadera adquiere en los territorios del sur y singularmente en el Chubut, presta actualidad á las vistas que acompañan á estas líneas. Entre los establecimientos que se destacan allí por sus productos realmente notables, figura la cabaña "Bella Vista", del señor Miguel Mulhall, y es un alto exponente de lo que puede alcanzar la constancia y la laboriosidad en aquel territorio. No son escasas las del propietario de la cabaña, que une á su labor de campo las tareas que implican la copropiedad de los diarios "The Standard" y "La Argentina". Y es de notar que esa cabaña señala el primer paso de su propietario con rumbo hacia el ideal del fomento de los territorios del sur, en los que, cuando los gobiernos sacudan la indiferencia con que parecen atenderlos, radicará una de las fuentes más abundantes de riqueza del país.



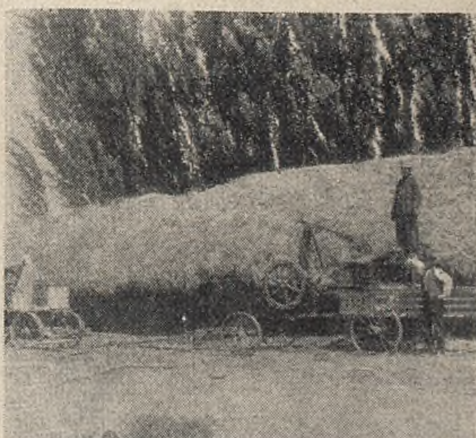
Cabaña de vacas lecheras Durham puras



Torito de 2 años y 7 meses, nacido en Burzaco



Chancho puro, Berkshire



Prensa enfardadora. Motor á nafta de 10 caballos. 800 á 1.000 fardos diarios

Lo que ha sido del Trianón de la emperatriz



El gran corral de la Faisanería

La Faisanería de la ex emperatriz Eugenia es una de las más poderosas evocaciones para el espíritu de los antiguos parisienses. De la brillante falange pueden contarse los supervivientes; en cuanto á los hombres de hoy, casi han olvidado la Faisanería y son muchos los que al pasar por ese rincón encantador del bosque de Vincennes, van á sentarse en el espléndido corral cuadrado sin tener idea de su origen.

Este fué, sin embargo, uno de los más hermosos sueños de la emperatriz Eugenia. En muchos casos, voluntaria ó involuntariamente, había copiado las ideas de María Antonieta. Esta había tenido la granja de Trianón; la emperatriz Eugenia quiso también tener su granja. Pero era preciso no marcar demasiado la imitación, y como la moda del faisán—caza y cría — estaba en su auge, se decidió que se criaría con el mayor esmero á esos volátiles y que desde luego la granja tomaría el nombre de "Faisanería".

Decidido ya este punto, sólo faltaba encontrar un emplazamiento. Fué hallado sin dificultad en una vasta finca situada en el bosque de Vincennes á la extremidad de la meseta de Gravelles y dominando el Marne; es decir, en las cercanías de París y á la vez en pleno campo, sobre todo en esa época.

Se resolvió que la Faisanería sería una granja modelo y se trazaron todos los planos correspondientes, que no eran otra cosa que los de una casa de campo, una granja de fantasía del estilo de las del siglo XVIII. Se criaron toda clase de animales de cuadra, de establo y de corral: hubo gallinas, patos, gansos, pavos y faisanes; hubo también asnos, que divertían mucho al príncipe imperial, caballos y vacas; la leche de estas últimas, primitivamente destinada á la corte, fué, más adelante, reservada en parte al príncipe y á sus amiguitos y en parte á la familia imperial. Los trabajos, que habían sido comenzados en 1855, fueron rápidamente impulsados y terminados en el mismo año.

La emperatriz, desde que se afirmaba la buena estación, iba con frecuencia á



"Boxes" para caballos



Los mozos de la granja ordeñando



Ventanas de la cámara de la emperatriz



Las granjas y heniles

la Faisanería; allí jugaba á la granjera, se divertía en echar semillas á las aves de corral y no desdeñaba ordeñar algunas de las vacas del establo.

Después de la caída del imperio, la Faisanería quedó comprendida entre las posesiones de la ciudad de París, que la arrendó al estado. Después de consagrarla el gobierno al servicio de estudios de la Escuela Veterinaria de Alfort, hizo de ella un anexo de la Escuela de Grignon. La granja fué entonces transformada en un vasto laboratorio, que se consagró á todo lo referente á la agricultura. En las grandes salas fueron instalados hornos y alambiques. Un jardín y huerto de muchas hectáreas fué plantado de árboles frutales de diversas especies. Las praderas sirvieron de campos de experimentación. En fin, los establos, preparados del modo más conforme á las leyes de la higiene, encerraron varias clases de animales selectos, para el estudio de las razas y su alimentación. Al fin, el estado tuvo que renunciar á esta explotación, excesivamente onerosa, y la granja volvió á la ciudad de París, que la puso en adjudicación.



Hoy las manos de la granjera hacen lo mismo que las de la emperatriz

Sirvió en seguida, durante muchos años, más bien de pensión para los caballos destinados á correr en el hipódromo de Vincennes, que de granja. Pero desde hace algún tiempo, gracias á una dirección hábil, ha recobrado toda su antigua vida agrícola sin haber cesado por ello de servir de abrigo á los caballos de carrera.

Sin duda, la granja no es hoy el punto de cita de esos grupos dorados en que la crinolina reemplazaba al canasto de las pastorcitas de Watteau; pero siempre conserva el encanto exquisito y curioso de dar, á las mismas puertas de París, el espectáculo de la verdadera vida bucólica tan grande, tan sana y tan llena de poesía vigorosa.

Y cuando la caída de la tarde tiñe con su oro, su púrpura y sus matices de luz violácea los prados de la Faisanería y se oyen los relinchos y mugidos de los animales que vuelven al establo, se siente una calma poderosa reinar sobre la naturaleza y parece que se está muy lejos de la gran ciudad, infierno del movimiento.



Entrada por la que pasaron muy lujosos carruajes

Los pigmeos del Africa Ecuatorial

En medio de las selvas del Congo, en una zona estrecha que ciñe al ecuador al norte y al sur, viven curiosas tribus, notables por la pequeñez de su estatura. Conocidos de los antiguos, vueltos á encontrar por los portugueses en el siglo XVII en el Congo y el Loango, esos pigmeos, que Buffon consideraba como seres fabulosos, han sido señalados por los viajeros modernos y muy especialmente por Stanley,



Casas de pigmeos en una selva del Congo

en toda la región que se extiende desde el Gabón y el Congo al país de los Gallas.

La talla de estos indígenas es bastante corta; los hombres rara vez pasan de 1m.45 y las mujeres tienen, en general, diez centímetros menos de estatura. Según Stanley, la talla de estos individuos es más corta aún; pero observaciones posteriores y más cuidadosas parecen demostrar que se engañó, por fiarse demasiado en los relatos de los negros.

Los pigmeos del Congo son menos negros que sus vecinos; su piel es más clara, sus labios no tan prominentes, y la forma de sus caderas recuerda la de las razas blancas. Están, pues, muy lejos de representar el eslabón que uniría al hombre con el mono, según pensaba Stanley.



Pigmea (1 metro 39 cent.) al lado de un mestizo de 1 metro 63 cent.

Eran considerados como esclavos de otras tribus, pero los viajeros que últimamente han recorrido ese país demuestran que tal aserción es errónea, pues los pigmeos hacen un comercio bastante regular con los pueblos que los rodean y viven principalmente de la caza, siendo muy diestros para matar elefantes. No sienten la menor afición á la agricultura. Se casan entre ellos á menudo dentro de la misma familia; los matrimonios exogámicos ó con negros de gran talla son rarísimas excepciones.

Es ya tiempo de recoger documentos más precisos sobre esos enanillos, amenazados de una extinción próxima, más que por nada por su aversión á las faenas agrícolas, únicas que por sí solas pueden asegurar la vida de las colectividades humanas numerosas.

Manteca y huevos frescos consumidos por la fábrica de los BIZCOCHOS CANALE, durante la primera quincena del corriente mes de Mayo:

Mantequería Modelo — Luis Magnasco & Cía

1013 Calle Cuyo 1015
COOP. TELEF. 628 CENTRAL | U. TELEF. 1174 Libertad

Escritorio, Fábrica y Depósito
1642 San José 1650
COOP. TELEF. 10 (SUD) | U. TELEF. 1018 (B. ORDEN)

Exportación — Importación — Elaboración de manteca fina — Marca registrada — Casa fundada en 18..

Buenos Aires, Mayo 15 de 1911

Señora viuda de Canale — Debe

Ciudad

L° ... F° ...

Por lo siguiente vendido al contado y sin descuento

La mercadería viaja por cuenta y riesgo del comprador

1911		Manteca kos.	Huevos doc.		Precio	Importe
Mayo	1°	kos. 350 Manteca			1.55	542.50
			doc. 810 Huevos		1.15	931.50
"	2	" 350 "			1.55	542.50
			" 890	"	1.15	1.023.50
"	3	" 375 "			1.55	581.25
			" 840	"	1.20	1.008.—
"	4	" 375 "			1.55	581.25
			" 840	"	1.22	1.024.80
"	5	" 350			1.55	542.50
			" 810	"	1.22	988.20
"	6	" 420			1.55	651.—
			" 860	"	1.24	1.066.40
"	8	" 400			1.55	620.—
			" 850	"	1.24	1.054.—
"	9	" 350 "			1.55	542.50
			" 800	"	1.22	976.—
"	10	" 430			1.55	666.50
			" 880	"	1.22	1.073.60
"	11	" 450			1.55	697.50
			" 910	"	1.22	1.110.20
"	12	" 450			1.55	697.50
			" 910	"	1.20	1.092.—
"	13	" 430			1.55	666.50
			" 875	"	1.23	1.076.25
"	15	" 450			1.55	697.50
			" 920		1.22	1.122.40
Manteca kos.		5.180	Doc. 11.195 Huevos			$ 21.575.85

Recibimos el importe de veinte y un mil quinientos setenta y cinco pesos 85/100 m/l.

Buenos Aires, 15 Mayo 1911.

p. Luis Magnasco & Cía.

PAGADO

LUIS MAGNASCO & Cía. 1650

5 CENTAVOS



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

AÑO VIII — Buenos Aires, 27 de Mayo de 1911 — N.º 339

25 DE MAYO

1810 : : 1911

Una vez más las estrofas del himno argentino saludan el santo día de la patria. Tremola la azul y blanca bandera acariciada por las brisas del 25 de Mayo, y en los corazones patriotas se estremecen las fibras del más santo de los amores. Los veteranos de secular contienda, y los niños que abren sus pupilas, bañadas aun en la luz de angelicales añoranzas, las augustas matronas coronadas de nevadas canas, y las niñas en cuya frente luce la aureola santa de la inocencia, acuden todos en compacto grupo, rodean el altar de la patria y cubren de flores el ara bendita.

Y el clarín lanza sus agudas notas, el cañón deja oir su ronco trueno; las campanas voltean alborozadas, redobla el tambor, y los jóvenes conscriptos al son de guerreros acordes ocupan sus puestos de honor, y presentan sus centelleantes armas.

Entre las grises volutas del incienso suben al cielo las severas notas del tradicional salmo religioso, y con ellos se confunden los clamorosos vítores con que todos los idiomas de la tierra aclaman y bendicen en tan solemne momento á los héroes, que con el sacrificio de sus generosas vidas, lograron cimentar el robusto alcázar de nuestra independencia.

P B T rinde también ante la simbólica pirámide el tributo ferviente de su entusiasmo patriótico



La gloriosa fecha de la emancipación nacional va unida este año, para mí, á un triunfo personal de no escasa cuantía, pues acabo de quedar emancipado, por sentencia judicial, de una imputación en extremo desagradable y molesta para quien, como yo, puede llevar muy alta la frente por la corrección de su proceder y la pureza de sus intenciones.

Se me había presentado, primero en una especie de folleto con honores de escrito de querella, y después por medio de una acusación en forma, aunque bastante arbitraria en el fondo, como autor de los delitos de injuria, y "calumnia encubierta".

El acusador venía tremendo. Pedía contra mi administrador, en quien tomaba cuerpo mi personalidad de menor, pedía, digo, para este buen caballero prisión, multa y no sé qué otros castigos atroces. y todo ello ¿por qué? Porque en el número del 28 de enero se había publicado en estas páginas un grupo de tres fotografías acerca de un contrabando de maderas, intentado en Médanos, por un buque al cual se hizo embarrancar fraudulentamente, para provocar la correspondiente matufia, que siquiera por esta vez no cuajó.

En las fotografías publicadas por esta revista no se hacía mención del presunto culpable ni había más texto que las leyendas de las fotografías, en que maldito si se acusaba á nadie. Varios periódicos habían tratado ya el asunto en términos más explícitos; pero el que aparecía responsable de los hechos cayó sobre mí, precisamente, designando como su letrado á un joven que había figurado algún tiempo como repórter en esta publicación.

Atacado así, no tuve más remedio que hacer frente á la acometida, siendo mi padrino en el torneo el doctor Osvaldo Magnasco, de quien todos los elogios que yo pudiese hacer serían superfluos; pues brilla como astro de primera magnitud en el foro argentino, como ha brillado en las esferas del gobierno y en las cumbres de la oratoria, y á su lado se va siempre bien, no sólo por su gran valía, sino porque ser su defendido significa verse asistido de la justicia y la razón.

La causa criminal contra mí promovida, siquiera fuese insignificante en sus fundamentos y representara un esfuerzo temerario para sacar de quicio las cosas, tenía en el fondo una importancia inmensa para toda la prensa de información, pues mi condena hubiera podido sentar jurisprudencia en el sentido de hacer imposible á los periódicos la publicación de toda noticia que pudiera molestar á un presunto culpable ó llamar siquiera la atención sobre su persona, sirviendo de rastro para dar con su nombre. La inquisición jamás habría llegado hasta ese punto, si en su tiempo hubieran existido periódicos. La más insignificante noticia de policía y aun el juicio político de oposición más mesurada, habrían sido pasibles de las penas más severas. "El señor me ha dicho que estoy pálido, pálido y blanco son lo mismo, la leche es blanca, con la leche se hace el queso, el queso les gusta á los ratones y á los ladrones se les llama rateros; luego el señor me ha llamado ladrón, me ha injuriado y calumniado y debe darme una fortuna é ir de llapa á presidio." Esto no puede ser y no ha sido, en efecto.

El tribunal ha rechazado la acusación, imponiendo al acusador las costas, y yo. por mi parte, después de haber repelido el injusto ataque, decidiré si me conviene dejar así las cosas ó tomar á mi vez, y cargado de razón, la ofensiva. Pero por lo pronto, he tenido el honor—que lo es y muy grande—de servir de cabeza de turco para que se haga sobre mí la prueba de si la prensa argentina ha de ser ó no libre en el campo de la información, siempre que proceda con el deseo de servir al público y no con la intención punible de menoscabar la fama de personas inocentes. Ha triunfado la buena doctrina, se ha consagrado por sentencia judicial la libertad de la prensa honrada en sus informaciones honradas, y esto es para mí una satisfacción inmensa.

Ahora sólo me resta dar un abrazo á mi buen Maureso, que en mi nombre corrió los albures de esta contienda; un cordial apretón de manos al letrado insigne doctor Magnasco, á quien miro, honrándome con ello, como de la casa, y mis cariñosos saludos á todos los colegas, interesados, como yo, en este asunto; y sobre todo al público, que nos juzga en último fallo, porque representa la opinión.

P B T

DE MI GUIGNOL

Doctor Severo Fernández Alonso



Representa á Bolivia y yo infiero
que no tiene ni un pelo de *sonso,*
y ninguno dirá que exagero
al creerle un doctor muy severo,
muy *severo... Fernández Alonso.*

El peligro vice - amarillo



¡Ya viene!

Estará aquí á mediados de junio, coincidiendo su llegada con los primeros fríos.

—Pero ¿de quién habla usted?—preguntará el curioso lector.

—¿De quién ha de ser?—contestaré yo, —del señor Figueroa, del "eminente ciudadano" y "honorable predecesor" que abrió el surco en que prometió hacer sus labranzas agropolíticas ó políticoagrias, digo, agrarias, el presidente que tenemos el honor de que nos gobierne en el actual momento histórico.

Del doctor Figueroa, que después de haber recorrido gran parte de Europa, para no tener nada que envidiar á Atila, llamado *El azote de Dios*, regresa á Buenos Aires, con viento fresco.

Se me dirá que Atila fué rey de los hunos, mientras que don Pepe sólo ha llegado á ser vicepresidente en ejercicio. Pero yo no establezco el parangón de las jerarquías. Después de todo, el ilustre cordobés también ha azotado á hunos... cuantos y vuelve, según dicen, con el látigo levantado. Hay que huir el bulto.

Los que están de enhorabuena son los médicos, que andaban desde que él se marchó liquidando á fin de mes, con puras pérdidas...

—¡Parece mentira!—me decía uno de ellos, especialista en enfermedades del estómago y dolores de cabeza:

—¿Qué?

—Lo que está sucediendo. Este año hay tantos banquetes como el año pasado, y sin embargo, á nadie se le indigestan. Además, el número de personas que saben leer y que leen es mucho mayor, pero á ninguno le da jaqueca. La asimilación de los alimentos, ya sean espirituales ó corporales, se hace ahora con una facilidad envidiable. No sé á qué atribuirlo. Voy á tener que cerrar el consultorio.

—No lo cierre usted. Téngalo abierto y abra también su pecho á la esperanza. Vuelven los buenos tiempos en que toda la humanidad era doliente.

—¡Caramba! ¡No me diga!

—Se lo diré en gran síntesis. Vuelve Figueroa. Está usted llamado á enriquecerse sin salir de su especialidad.

—Eso quiere decir...

—Que los banquetes con que le van á obsequiar serán con brindis, y en todos ellos hablará el obsequiado. Ahora bien: ¿usted sabe lo que es, después de una comida abundante y variada, después del *gâteau surprise*, de las frutas y del queso y los dulces, á la hora de servirse el champaña, levantarse un orador, y luego otro y después otro, y todos cordobeses, hasta que por último se pone de pie don Pepe, y habla á su vez para dar gracias?...

—¡Para sí las quisiera!... Nunca fué chistoso.

—Pues por eso, da lo que tiene. Un "trozo selecto" de *pasta divina*. Y se acaba el banquete, ¿y después?...

—¡A la cama! ¡Todos á la cama! Gastroenteritis ó tifus ¡á elegir! También pueden producirse bastantes casos de enajenación mental.

—Ahí tiene usted la esplendorosa visión del porvenir. Así está él.

—¿Cómo?

—Por venir. Se le espera, como algo ineludible, fatal, irremediable.

—¡Irremediable no! ¡Aun hay boticas! La medicina es una ciencia que, con ayuda de la farmacopea, no ha dicho aún su última palabra.

—Tampoco la ha dicho el ex vice. Ya sabe usted que está dotado de gran verbosidad. En el hablar no es parco.

—Es mejor. Es Parca.

—Y añada usted que viene con ganas de pelear en el Senado, que es donde hay más viejos.

—¡Qué mortandad, entonces!

Ello es que la expectativa es grande desde que se supo la noticia, que por cierto vino en verso.

Decía el telegrama:

Hoy se ha embarcado en Lisboa
el señor de Figueroa.

Lo de su campaña de oposición obedece á dos propósitos, á cual más laudable.

Primero.—Quitarle el puesto á un amigo suyo, el doctor Posse, que renunciaría en aras de la amistad á la senaduría por Córdoba, para que el ex vice fuese elegido.

Segundo.—Cobrar mil quinientos pesos mensuales.

Esto es lo convenido entre los dos grandes y buenos amigos, don Justiniano y don Pepe.

Se trató en París y se firmó en francés. Figueroa domina ya este idioma, Posse, lo *possee.*

Vendrá, pues, y tomará la banca. Ya lo saben los jugadores ó "puntos".

A mediados de junio, el barco que le soporta á bordo, atracará al puerto. En seguida, se atracará él... si le dejan, porque en el mismo Congreso hay variaciones que no son ya sobre el mismo tema, y no falta quien esté dispuesto á darle la réplica, y en cuanto pida la palabra para soltar cuatro frescas, salga otro senador pidiéndola también para defenderlo y... ¡ya está fresco!

Así es que yo no creo en esas actitudes bélicas. ¡El ex vice medioeval! ¡Imposible! Preferirá la elocuencia del silencio. No está en condiciones de pedir cuentas á nadie, sino de darlas.

A él sí que pueden decirle cuántas son tres y dos. Cinco siempre. Lo mismo centavos que millones.

A fin de junio estaremos en pleno invierno, que va á ser terrible. ¡Calcúlese! La langosta en los campos, el diablo suelto, la pulmonía por doquier, la fiebre aftosa en el ganado, la diaspis pentágona en aumento y don Pepe en el Senado, todos colaborando en la obra de la desgracia. ¿Qué pueden hacer los que se salven de cualquiera de estas clases de muerte? Nada. Ir por la calle donde los automóviles harán lo demás.

El género humano está en peligro. Se nos acaban las "existencias de este género".

EL DEL VERDE GABÁN.

El convidado de don Alfonso



El ex director de Correos. — No haga usted como en la presidencia, porque se lo criticarían.
El ex vice. — ¿Y qué es lo que no debo hacer?
El ex director de Correos. — Comer á dos carrillos.



¡Qué 25 tan pobre!
¡Cuán modesto, comparado
con la pompa inolvidable
del año del Centenario!
¡Cuán lejos del fausto aquel
tan propicio al despilfarro,
en que brilló Buenos Aires
con fulguraciones de astros!
¡Cuán mísero en parangón
de la ciudad el ornato,
y humilde y breve el programa
en fiestas y en alumbrado!
¡Y qué torpeza la mía,
lectores, es compararlos,
sabiendo que hoy no preside
el vice el aniversario,
y que falta, en consecuencia
el patriotismo preclaro
del que fué llamado en público
"eminente ciudadano",
capaz de llenarlo todo
de luz... y de paniaguados,
y de tierras y colonias,
y de aduanas y resguardos,
y de déficit tan gordos
como el que nos ha dejado!

***

Gran hombre fué ¡vive Dios!
que dijeran los hidalgos,
hablando en el gay decir
de los tiempos castellanos
de tizonas y chapeos
y embozos á lo Cyrano.
Gran hombre, sin duda alguna,
cuyo recuerdo mil años
perdurará en este pueblo
á sus prohombres tan grato.

***

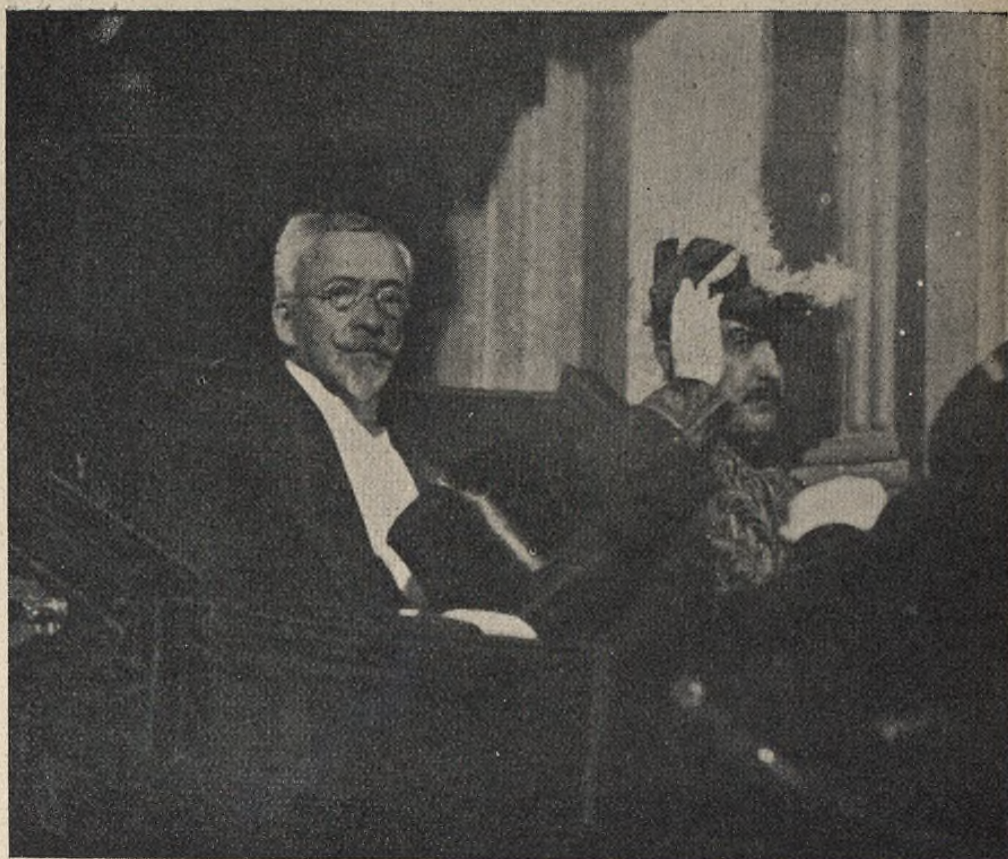
Lástima sí, que hoy en día,
lejos de los lares patrios,
pierda el sentido homenaje
que le hicieran sus paisanos,
tan felices y tan buenos,
y justicieros y mansos
(que lo dejaron marcharse
cuando debieron *marcharlo)*,
si presidiese las fiestas
de la patria como antaño
para dejar las finanzas
como nos las ha dejado.

***

¡Qué aniversario tan triste!
¡Qué mísero aniversario!
En vez de luces y flores
y músicas y entusiasmos,
los escándalos de aduana,
y muchos otros escándalos
que, de gobernar el vice,
nadie hubiera revelado,
porque era un gran estadista,
porque era un gran mandatario,
dechado de patriotismo
y 'eminente ciudadano";
porque era... y porque hoy es obra
patriótica recordarlo.

FLORESTÁN.

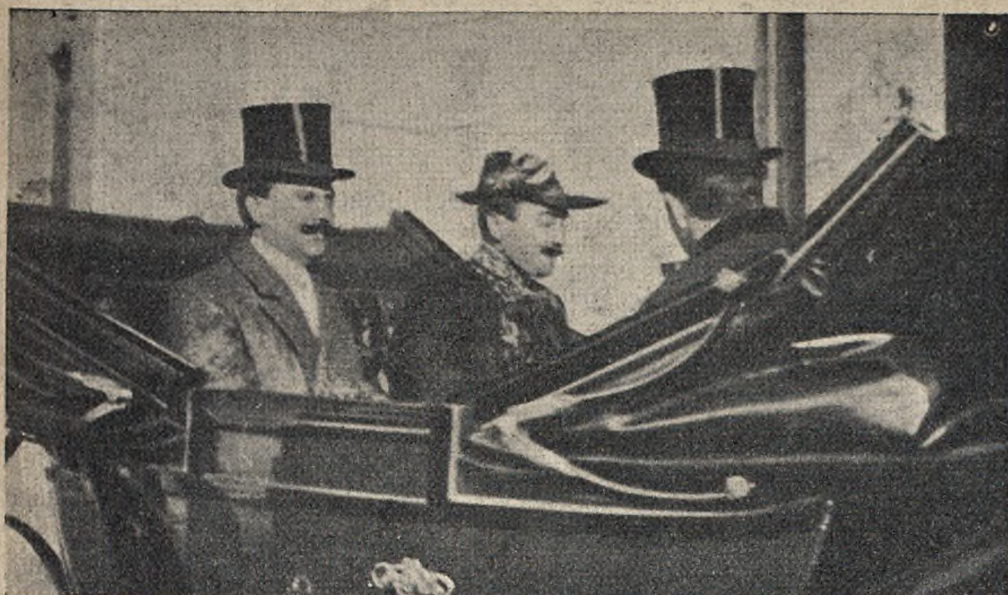
Recepciones de ministros



El plenipotenciario de Bolivia, doctor Severo Fernández Alonso, al llegar á la Casa de Gobierno para su recepción por el presidente



El ministro boliviano y señora, rodeados de amigos, después de la recepción

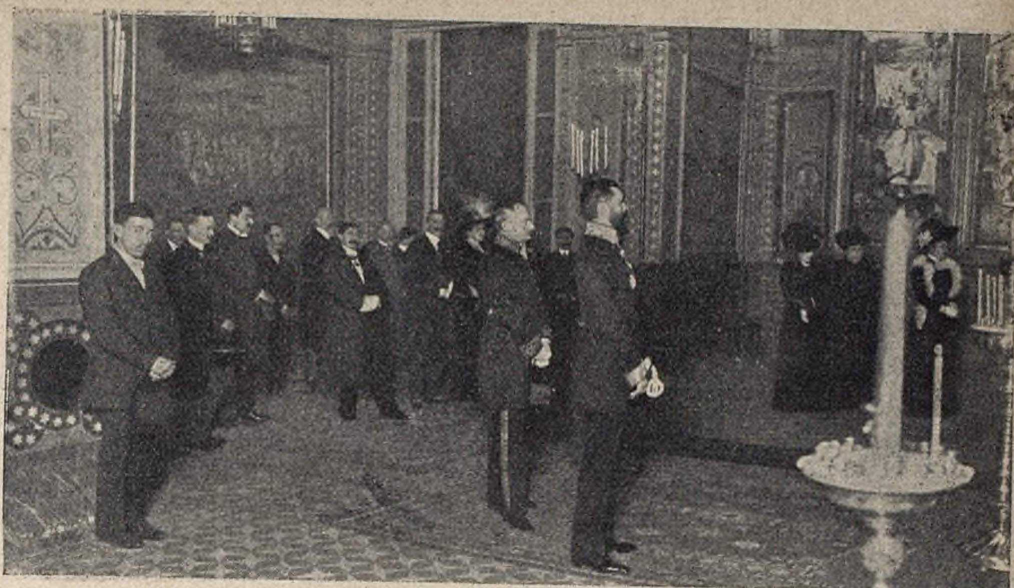


El ministro del Paraguay, doctor Carlos Cálcena, acompañado del introductor de ministros, á su salida de la Casa de Gobierno

La delegación mejicana

El delegado, doctor Manuel Barreiro, con su esposa é hija, y el secretario de la delegación, señor Crisóforo Canseco, venidos para retribuir el saludo de la Argentina en el centenario de su país.

El natalicio del zar de Rusia



En la iglesia ortodoxa durante el oficio religioso en acción de gracias por el 43.º cumpleaños del zar



A la salida del acto religioso



El "lunch" de la fiesta realizada en los salones de la legación rusa

Fiesta patria noruega



Señoras y caballeros de la colectividad noruega en la celebración del aniversario patrio verificada en el Club Alemán

Academia de esgrima



Maestros y alumnos que tomaron parte en el torneo verificado en la sala de armas del Jockey Club, en honor y beneficio del campeón francés Kirchoffer



Los ministros de Francia y Suecia, el jefe de policía y conocidos personajes que asistieron á la academia

ENLACES



Señorita
Teresa Moine
Carranza
con el Doctor José
Agustín Basualdo



Señorita María
Carolina García Martínez
con el
Dr. Enrique Calzada



Señorita
María Dolores
Orgeira Martínez
con el
Sr. Guillermo Goyena



Señorita María Fazio
con el Señor Santiago Pedemonte Gómez

Distribución de medallas



El doctor Carlos Octavio Bunge pronunciando su discurso en la distribución anual de medallas y diplomas en el Instituto Libre de Segunda Enseñanza

Universidad Popular



Inauguración de los cursos de la Universidad Popular en la Escuela Nicolás Avellaneda

Velada en honor de Sarmiento



Concurrencia que asistió á la velada conmemorativa de Sarmiento, verificada por la institución Asilo Ramón L. Falcón. Arriba grupo de asilados que tomaron parte en la velada.

El triunfo de P B T en su proceso



El doctor Magnasco defensor de P B T

en la causa que entablaron contra éste los señores Darritchon y Cía., con el administrador acusado señor Maureso, á la salida del juzgado del doctor Serú. El ilustre ex ministro de Justicia concurrió por primera vez durante su brillante carrera al juzgado del crimen, con motivo de este proceso.

Los niños y la fiesta patria



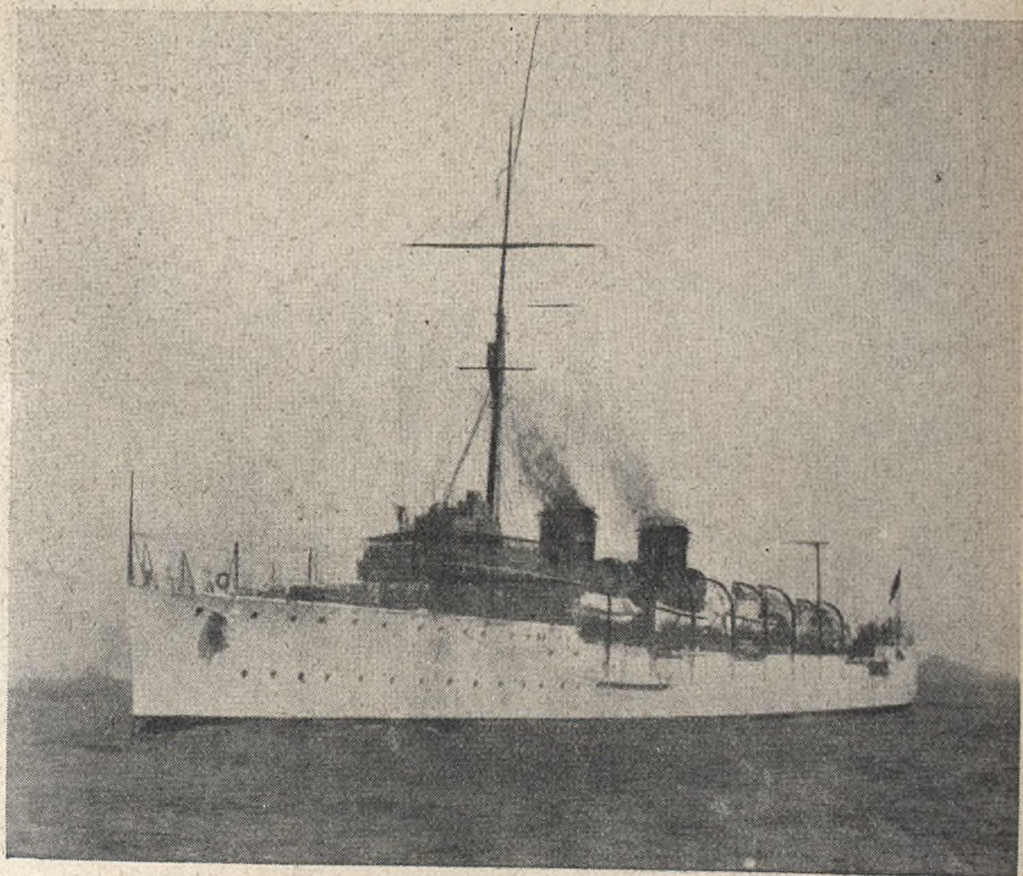
El presidente de la nación y su señora esposa con el presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Ramos Mejía, á su llegada á la plaza Rodríguez Peña para asistir al ensayo general de coros escolares.

Coro de 10.000 niños de las escuelas cantando el Himno Nacional, en la plaza Rodríguez Peña, bajo la dirección del maestro Corretger

El "scout" brasileño "Rio Grande do Sul"



Oficiales del buque brasileño con alumnos de la Escuela Naval argentina que fueron á visitarlos, celebrando su venida para asociarse á la fiesta patria



Vista del "Rio Grande do Sul"



El intendente Anchorena presenciando las ventas en la feria f

FERIA FRANCA

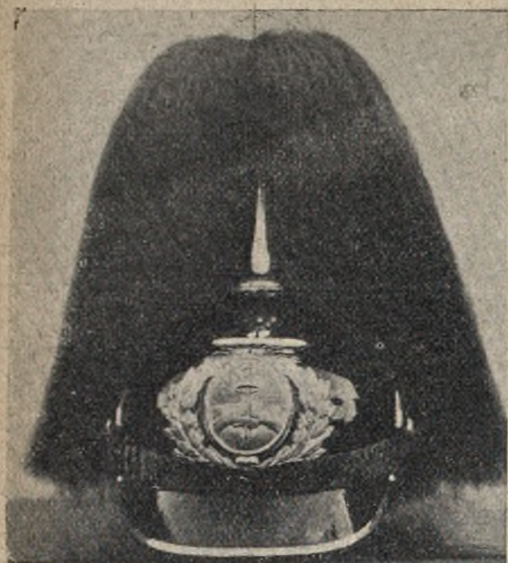


El intendente Anchorena presenciando las ventas en la feria franca ina[illegible]ada en la esquina de las calles Chiclana y Pavón



a franca ina ada en la esquina de las calles Chiclana y Pavón

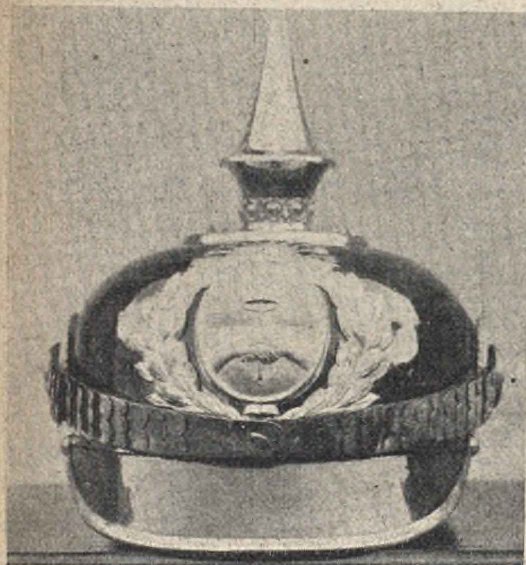
El casco en el ejército



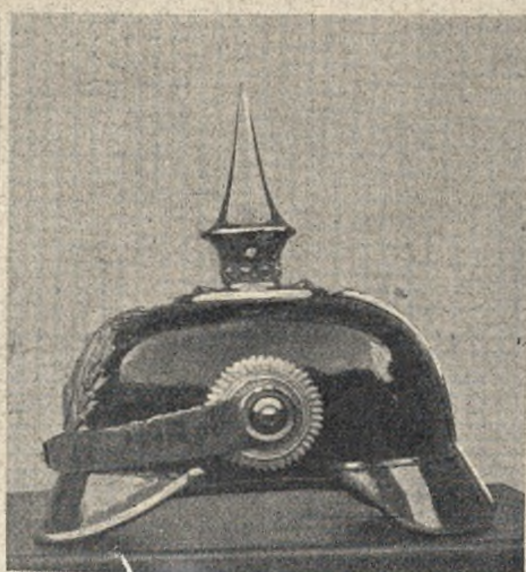
El nuevo casco con penacho, visto de frente



El mismo de perfil



El casco sin penacho



El casco sin penacho, de perfil



Soldados con el nuevo casco y el tipo de mochila propuest

ugurs en

Las tropas de la parada del 25



La 1.ª compañía del regimiento 6.º de ingenieros haciendo ejercicios en el local de la Exposición Ferroviaria, provista ya del nuevo casco



Infantería en marcha



Jinetes de la Escuela de Tiro

La primera abogada de la Capital

Para P. B. T.

El feminismo no es la destrucción de lo "delicadamente femenino" No.

Es la exaltación de la mujer al trono del hogar, fuerte para el cumplimiento de su misión hacer más fácil la vida más dulce la existencia, ~~esa~~ más íntima la comunión de las almas en lucha eterna por un ideal

Celia Tapias

Mayo 21/1911

Autógrafo de la abogada



En el jardín después del estudio

A la señorita Celia Tapias, ha correspondido el honor de ser la primera abogada de la universidad de Buenos Aires.

Esta señorita ingresó en la Facultad en 1905, y ha llevado una vida de estudiante que la honra, por su aplicación demostrada en brillantes exámenes.

No obstante el aislamiento relativo que le imponía su sexo, la nueva doctora concurrió á fundar el centro de estudiantes.



En el piano



La doctora señorita Celia Tapias en su despacho

Excursión de los marinos del "Viking"



Los marineros del buque danés "Viking" tomando el tranvía en el Paseo de Julio para dar un paseo por la ciudad



En el ferrocarril liliputiense del Zoo



El director del Jardín Zoológico con la oficialidad y una comisión de dinamarqueses en la visita al Jardín.



Saliendo del pabellón de los elefantes



El arzobispo, monseñor Espinosa, á la puerta de la basílica de Luján, esperando á los peregrinos



Llegada de los peregrinos



Peregrinos almorzando

Necrología



Señor Adolfo Mantels



La educacionista señorita Manuela Maqueira



Señor Pedro S. Monti

Los restos de la señorita Inés de Morra



Sepelio de los restos de la señorita Inés de Morra en la Recoleta

Homenaje á don Antonio Ballvé



Empleados de la Penitenciaría, ante la tumba de su ex director don Antonio Ballvé en la Recoleta, donde colocaron una placa

En memoria del subteniente Carosella



Placa colocada en la tumba del malogrado subteniente José M. Carosella, que pereció ahogado en ejercicios militares.



El doctor Emilio Gouchón hablando ante la tumba en la Recoleta

Centenario de Sarmiento



Alrededor de la estatua de Sarmiento en Palermo, durante la colocación de la placa de la Liga Nacional de Maestros



El discurso del doctor del Valle Iberlucea al pie de la estatua



La señora de Pandolfini dando lectura á su discurso

La enfermedad sospechosa



Nuestro repórter al ir á informarse en la casa Independencia, 824, respecto á los fallecimientos del señor Natalio Ciufra, su esposa María, y sus hijos Enrique, María Elena, Herminia y Luis, atribuídos á la peste bubónica y que resultaron casos de gripe infecciosa.



Empleados de la desinfección de la Asistencia Pública, saliendo de la casa mortuoria.



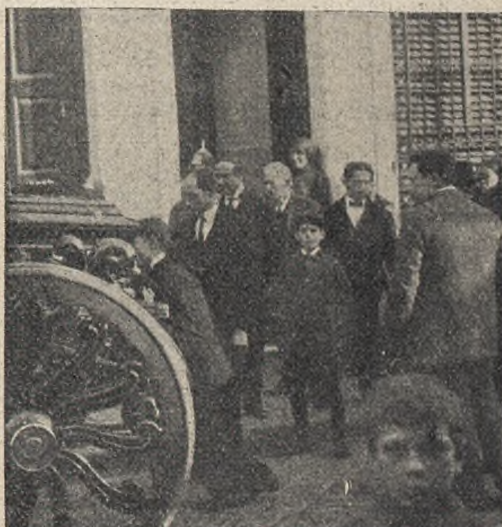
Desinfección del interior de la casa



El féretro de doña María N. de Ciufra, al ser sacado de la casa



El féretro de otra víctima



Otro entierro

El canónigo Alcobet

El día 30 del corriente será un día de gratas emociones para el cura rector de San Ignacio—la parroquia metropolitana más llena de recuerdos sociales y más vinculada que ninguna otra á la vida religiosa de la metrópoli argentina.

El canónigo D. Pacífico Alcobet — por este título miembro honorífico del senado eclesiástico arquidiocesano — al frente de esa parroquia encarna un prestigio sacerdotal, y es como la representación genuina de aquel clero argentino que supo destacarse siempre por su sencillez, por su nobleza de espíritu con prescindencia muchas veces de altas conquistas en las especulaciones del pensamiento.

Un cuarto de siglo de vida, casi toda ella gastada en el cumplimiento de su apostolado, es más que un título para dar relieve al que ya puede tenerlo, aunque más no sea por la simple revelación de su carácter.

El canónigo Alcobet es, en este sentido, toda una nota sobresaliente de acción y de esfuerzo constante en obsequio evangélico á los altos ideales que persigue su rango. La herencia espiritual que le transmitiera su predecesor el canónigo señor Cornelio Santillán, supo conservarla con la edificación más ejemplar en el seno de su feligresía y con un desinterés material de las cosas, que lo enaltece sobremanera ante todos los que han conocido y conocen la vida austera y frugal del párroco de San Ignacio.

Hizo por su grey todo lo que puede hacer un pastor. Cuidó de su templo con el celo que debe hacerlo un levita, aplicó su corazón á los latidos del pobre, á las penurias del indigente, á los estertores del moribundo, y tuvo para todos una palabra, un apoyo, un consuelo en la forma y con el espíritu con que es capaz de hacerlo un alma selecta en el sacerdocio.

Esta página va vinculada á los recuerdos de mi primera infancia, á aquellos días en que yo mismo y él en la madurez de su juventud nos encontrábamos en síntesis afectuosas en que el respeto por una parte y la acogida casi fraternal por otra, nos estrechaba en una simpatía común.

En aquel entonces el canónigo Alcobet recién iniciaba su acción parroquial y era su iglesia el punto de cita para cultos tan simpáticos y sugerentes como los del Mes de María, que allí tenían un lucimiento no conocido hasta aquel entonces en ninguna otra parte.

El sacerdote celebrado ahora por sus bodas de plata estaba allí con sus gracias, con sus iniciativas y con sus solicitudes.

En torno de su figura girábamos los chicos de la parroquia, y nuestro gorjeo infantil lanzaba su nota final de satisfacción y alegría cuando junto con una gracia y una sonrisa hacía llegar á nuestras manos el premio piadoso por nuestra asistencia al templo y á la doctrina dominical de la parroquia.

Los años que han pasado, á nosotros los chicos, nos han cubierto de juventud, y en la frente del sacerdote que recuerda esta página, han dibujado algunas arrugas, presagios inequívocos de los primeros asomos de una venerable ancianidad.

Con todo y á pesar de tantas dolencias sufridas por un reuma crónico que paralelamente á sus años de sacerdocio ha venido atacando á su salud, el cura párroco de San Ignacio tiene el espíritu joven y su voluntad en una perpetua y fecunda actividad.



Don Pacífico Alcobet, párroco de San Ignacio, que celebra sus bodas de plata con la parroquia

El cariño de sus feligreses tiene entonces más de un motivo para estallar en regocijo y el noble párroco, más de una razón también para aceptar complacido tantas saudades como las que llegarán á su alcoba en el vigésimo quinto aniversario de su místico desposorio con la parroquia.

En él hay causales para encomiar muchas virtudes, y entre éstas la lealtad, la sinceridad y la bondad sin límites, que son las características de este sacerdote.

Socialmente hablando, su personalidad se destaca simpática. No hay dobleces ni engaños, y de ahí que suene como una nota apacible su nombre.

Las bodas á celebrarse son un justificativo á sus méritos. Para él nuestros parabienes y nuestros votos.

PACÍFICO OTERO.

El Josafat de los "barítonos"



Los "barítonos" reunidos para recibir la orden de retirarse de la vía pública

De Francia. — La catástrofe de Issy-les-Moulineaux



Vista del aeródromo de Issy-les-Moulineaux, donde cayó el aeroplano de Train, sobre el grupo de personajes oficiales á la partida del "raid" París-Madrid



M. Maurice Berteaux, ministro de la Guerra, muerto en la catástrofe.



El Mecenas de la aviación, senador M. Henri Deutsch, herido.



M. Antoine Monis, presidente del consejo de ministros, gravemente herido.

DE ROSARIO

Centenario de Sarmiento



Concurrencia que asistió á la velada literaria efectuada en la Escuela Sarmiento



Función de gala en el Teatro Olimpo, cuyo producto se destina á engrosar la suma destinada á la erección del monumento á Sarmiento

Demostración



Banquete al ex ministro de Relaciones Exteriores, doctor Rodríguez Larreta, en el Club Social

Centenario de la batalla de Las Piedras



La manifestación popular del 18 de mayo al pasar por la Casa de Gobierno



El doctor Zorrilla de San Martín



El señor Julio M.ª Sosa



El señor Guzmán Papini y Zas

durante sus discursos



La manifestación del día 21, frente al Ateneo. El doctor Abel J. Pérez hablando en nombre de esa institución



Asunción.—Niños cantando el Himno Nacional en la Plaza Constitución, la mañana del 15 de mayo, en celebración del centenario de la independencia paraguaya



Manifestación organizada por los estudiantes dirigiéndose al consulado de España



El señor Miguel Pecci hablando ante el consulado español en nombre de los manifestantes.



Niños desfilando ante la estatua de la Constitución, á cuyo pie arrojaban flores

La piedra fundamental



—Si logra deshacer el bloque ¿qué cree usted que resultará?
—Muchos adoquines.

Artículo de... comer



Desde que el presidente leyó el mensaje, todo ha subido de precio en el mercado.

Esto no quiere decir que yo le eche la culpa de lo que ocurre á la literatura oficial, pero siempre es censurable que en ese discurso no se manifieste la tendencia á "echarlo todo á barato", y antes al contrario, después de oirle, podemos comprobar que se han encarecido hasta las papas. Dijérase que se agotaron en un sólo día.

Estamos cansados de repetir la afirmación de que éste es el país del trigo y de la carne. Nadie nos cree, porque resulta que la carne y el trigo se han puesto á precios de los días de moda. El pan ha subido muchas más veces que Cattaneo, y la mayor parte de los comestibles está á la altura ó elevación de precios que sólo pueden alcanzar los que tienen para comprarse un aeroplano. Los panaderos y carniceros hacen su avío ó su *aviación*, y los que vivimos en este globo, sin tener uno dirigible, sólo vamos á servir para que nos tiren como lastre.

Aquí lo que abunda precisamente es la raza bovina y el oficialismo. Se ven bovinos por todas partes. En el campo y empleados en las ciudades. Los ganaderos son los que más ganan.—¿Cuántas cabezas tiene usted?—se le pregunta á un estanciero.—Y desconcertado, al pronto no sabe qué contestar. Luego sí, luego se repone de la sorpresa y nos dice con la mayor tranquilidad que no lo sabe á punto fijo, porque este año todavía no se las han contado; pero sobre poco más ó menos, tiene veinte mil puras y treinta mil mestizas. Total que ese hombre, solamente en cueros, posee una fortuna. Tiene cincuenta mil y cien mil cuernos. Esto no es nada. Hay quien tiene muchos más. Es una riqueza enorme. Añádanse los caprinos y los ovinos.

De manera que no se comprende la carestía, puesto que no hay escasez. Dicen que la culpa la tienen los frigoríficos, que se llevan todas las carnes para exportarlas congeladas.

Sea por esto ó por lo que fuere, ello es que no falta quien proponga una solución horrible, inaceptable, en mi concepto. Autorizar la venta de carne de caballo, que según dicen es apta para la alimentación y podrá abaratarse cada vez más á medida que aumente el número de los automóviles.

A mí no me bastan esas razones. Yo necesito saber los efectos que puede producir en nuestro organismo esa clase de nutrición que pudiéramos llamar hípica. ¿No nos dará hipo?

Mayores males pueden amenazarnos. Tal vez este manjar transforme nuestro carácter. Tiemblo al pensar que poco á poco vayamos adquiriendo por asimilación todas las buenas ó malas cualidades que el animal tuviera en vida, y resultemos fogosos, indómitos ó arrogantes, y salga alguno, no como *Don Juan Tenorio*, "gallardo y calavera", sino "gallardo y fiero" como la cabalgadura que eligió para él *Don Alvaro*, el de *La Fuerza del Sino* y... ¡qué se yo! porque todo son conjeturas.

Preferiría al corcel el corzo, que ya lo he comido y me gusta. Tampoco sabemos si la carne de *jaco* puede producir una *jaqueca*. En París la comen, pero sin duda por eso ocurrieron los excesos de los *jacobinos* durante la revolución.

Me imagino, á la hora del almuerzo, las escenas que ocurrirán en las casas de familia.

—Vamos á ver, — dirá el marido. — ¿Qué tenemos hoy? Huevos fritos, como siempre.

—Como siempre no digas, porque siempre no los comes. Ahora se han puesto carísimos porque en invierno las gallinas no ponen. Tú no puedes figurarte lo que cuesta un huevo.

—Bueno, entonces ¿qué hay?

—Primero sopa.

—¿De pan?

—Tampoco está barato. El panadero no viene más que los días de fiesta ó cuando tenemos convidados.

—¿Has reñido con él?

—No hacemos buenas migas. La sopa es de fideos.

—¿Y después?

—Un plato de legumbres cocidas, pero variadas. Es de dos clases. De lechuga y de col.

—Eso es. Y entre col y col, lechuga. Hasta ahora no veo nada nutritivo. ¿Y la carne?

—¡Ah! Esa es la sorpresa que te preparo. Hoy tenemos alazán tostado.

—¿Tostado? ¿Como el café?

—¡No, hombre! Es que era de ese pelo, cuando vivía.

—Pero ¿cómo lo has preparado?

—He dicho á la cocinera que el alazán tostado lo sirva frito, con papas.

—¡Todo sea por Dios! Pero date prisa, mira que ya es tarde y tengo que ir á la oficina.

—Descuida. En seguida comemos y te vas ¡al galope!

Y si la nueva alimentación se implanta, oiremos distintos pareceres.

—¿Le gusta á usted el caballo?—le preguntarán á un jugador.

—Prefiero la sota.

—Le hablo del otro caballo.

—¿El de la ruleta? Tampoco. Yo juego siempre primera decena y un pleno por si sale.

—Es el caballo, como manjar.

—No lo conozco más que como montura.

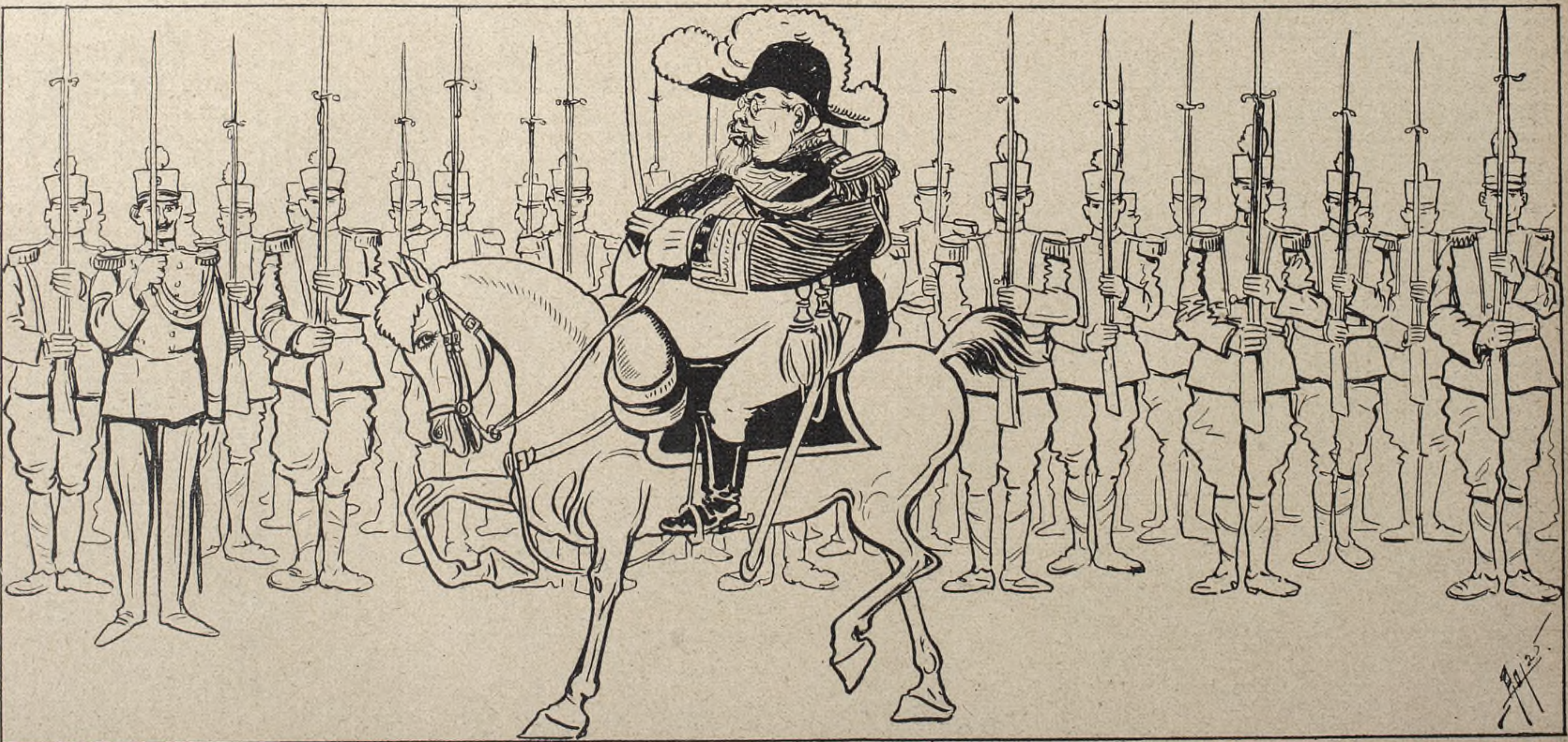
—Pues prepárese á comerlo.

—Y entonces ¿qué va á ser de los jinetes?

—Nos los comeremos de postre.

Diego de Miranda.

El mejor desmentido



¿Por qué dirán los franceses que nuestro caballo militar es de poca resistencia?

LA GRAN EFEMÉRIDE



En el día de hoy comienza la República Argentina el segundo siglo de su existencia como nación independiente. La primera de esas gigantescas etapas se hundió ya en el pasado, dejándonos una tradición de recuerdos gloriosos que obligan á empresas grandes, como una ejecutoria de nobleza, y también un caudal de enseñanzas que, sin duda, serán aprovechadas en el porvenir para evitar errores y hacer más rápida y segura la obra del progreso material y moral del país.

Un siglo es como una escala de Jacob, cuyos más altos peldaños, perdidos en las nubes de lo futuro, son inaccesibles para la efímera existencia del individuo. Este sólo puede contemplar tales perspectivas por inducciones remotas más ó menos coloreadas por los mágicos tintes de la esperanza; pero el pueblo es inmortal y desafía las edades, con la seguridad victoriosa de que á medida que transcurra el tiempo, irán fecundando las semillas de grandeza que cada esfuerzo noble implanta en su suelo agradecido.

Los primeros pasos son los más difíciles, pero su aparente lentitud no engaña al espíritu observador, que conoce las leyes del crecimiento de esos colosales organismos á que se llama naciones. Los obstáculos con que lucha un pueblo al surgir á la vida, sirven para desenvolver sus fuerzas latentes y enseñarle á disciplinarlas. Las mismas equivocaciones y desgracias, cuando no producen caídas irreparables, son útiles como lecciones, pues los pueblos, como los individuos, rara vez escarmientan en cabeza ajena, y cierta dosis de sufrimiento, conllevado digna y enérgicamente, ennoblece su ánimo y retempla su voluntad.

Peligros exteriores, campañas emancipadoras, guerras con el extranjero son una serie de pruebas dolorosas, que suelen comprometer la vida de las naciones nuevas y la República Argentina pagó este tributo de sangre con el impetuoso arranque de un pueblo joven, que afirma su derecho á vivir contra toda opresión extraña. También conoció las discordias civiles, provocadas por los apasionamientos de la inexperiencia, sus hijos se alzaron unos contra otros y regaron el suelo nacional con sangre de hermano; hubo períodos de confusión y despotismo; pero al fin las aspiraciones en pugna se armonizaron, se halló en medio del fragor del combate la mejor fórmula de organización, y la patria, vigorosamente constituída, resurgió más grande y pudo marchar, con paso más seguro, á la conquista de sus hermosos destinos.



Lo que, á través de tantas dificultades se ha conseguido en los ciento un años que lleva de existencia esta nación, parecería maravilloso á los que supieron cimentarla con el vigor de su brazo y la luz de su pensamiento. La población, que apenas llegaba á quinientos mil habitantes en 1810, pasa hoy de siete millones, habiéndose multiplicado "catorce veces". Mucho más grande ha sido el fomento de la riqueza nacional, que hoy es "cuarenta veces" mayor que en la época en que Mariano Moreno redactaba el memorial de los hacendados.

Esto nos permite inducir con bastantes garantías de acierto lo que será la República Argentina al terminar el segundo siglo de su vida como nación independiente. Los gérmenes de engrandecimiento tienen que vencer en adelante menos trabas que las que hallaron hasta hoy; el mundo entero, por una vasta conjunción de intereses económicos, superiores á toda rivalidad internacional, siembra en la Argentina hombres y tesoros, y la ley de crecimiento será más rápida; de modo que transcurrido ese período, cabe afirmar que esta nación tendrá, cuando menos, ciento veinte millones de habitantes y un esplendor material de que no podemos formarnos idea. Los malos gobiernos podrían retrasar esta grandiosa evolución, pero á medida que comprometan bienes más cuantiosos, se verán más llamados al orden y acabarán por hacerse imposibles. No se incurre, pues, en un optimismo arcadiense al afirmar que el país irá siendo mejor gobernado á medida que se engrandezca. Llegará un día en que el solo intento de un gobierno para designar al que ha de sucederle, sin intervención alguna del pueblo, llamado á refrendar esa herencia con su indiferentismo, parecerá un acto temerario y una jactancia irritante, seguida bien pronto de un correctivo severo.

De este modo desaparecerá el desequilibrio que aun existe entre la grandeza material del país y su política interior, todavía demasiado imperfecta. Y no ha de transcurrir mucho tiempo sin que se encaminen las cosas hacia esa armonía, porque cada vez se hace más necesaria.

Z. V. DE ARAGÓN.

Una consulta ajedrecista



El interventor de Santa Fe. — Señor Capablanca ¿verdad que sólo se anuncia el jaque al rey?
Capablanca. — Solamente al rey.
El interventor.— Pues este señor dice que debo anunciar el jaque á *la Torre.*



CHAMPAGNE

—¡Mozo! Una botella de champagne. Y mi amigo empezó á hablar.

Es un anarquista furibundo que le dará la camisa á quien se la pida; un terrorista incapaz de matar á una mosca; un escéptico que odia á la humanidad y hace piruetas al caminar por no pisar una hormiga.

Entre copa y copa, me dijo:

—Sí, mi amigo. Los campesinos del departamento del Marne han hecho muy bien en incendiar, destruir, aniquilar. Eso es justo, es moralizador.

—¡Pero, por Dios! Nuestra misión es crear, no destruir.

—Para hacer casa nueva hay que destruir la casa vieja. Hasta con los escombros harán negocio. Alguien pagará los vidrios rotos.

—Los de un millón de botellas son muchos vidrios.

—Esa destrucción es culpa de los millonarios; de los que impiden, por egoísmo, el mejoramiento de los campesinos; de la clase opresora que domina por la violencia, lanzando á los hombres que manejan el fusil contra sus hermanos que manejan el arado. Esa destrucción les está merecida como un castigo á los injustos castigos con que han flagelado siglos y siglos á los labradores.

—Pero en esa obra de represalia de los campesinos, pagan justos por pecadores.

—En las violencias de aquéllos, todos los que pagaban eran justos; no había pecadores.

—Pero ¿no te causa pena pensar en tanto trabajo perdido, tantos castillos derrumbados, tantas cosechas incendiadas?... Yo, por mi parte, te confieso que podría perdonar cuanta hecatombe han hecho con las haciendas de los millonarios, pero que se hayan derramado por las calles millones de litros de espumante y riquísimo champagne, mientras en mi casa hay tanta sed... ¡vamos, que no me conformo! ¡Pensar que corría el delicioso licor por la vía pública como si fuera agua! Si yo hubiera estado en Epernay, me hubieran sorprendido boca abajo sobre el arroyo.

—Esa sed te demuestra que lo que ha desaparecido en el Marne, es un artículo familiar entre los ricos, escasísimo entre los pobres. ¿Qué importa que se les prive, solamente á ellos, de un placer sibarítico, de un lujo insultante? ¡Que se sometan á no beber champagne; que beban caña, grapa, aguardiente!

—Exageras como siempre, imbuído de tus feroces ideas... ¡Mozo, la cuenta!

El mozo contesta serenamente:

—Veinte pesos oro sellado.

—¡Es un abuso!

—¡Pero si no hemos bebido más que una botella!

El mozo repite con voz cavernosa:

—Veinte pesos oro sellado. Usted sabe lo que ha ocurrido en Francia. El champagne ha aumentado de precio.

—Pero las botellas que usted vende son del año pasado ó de años anteriores, ¿qué tiene que ver?

—Ha disminuído el "s'ock" y aumenta el precio. ¡Dichosos los que tienen hoy la bodega repleta de champagne!

—¿No ves — dice mi amigo — cómo alguien paga los vidrios rotos?

—¡Pero el comerciante no pierde nunca!

—Por eso no debe decirse que el comercio se arruina.



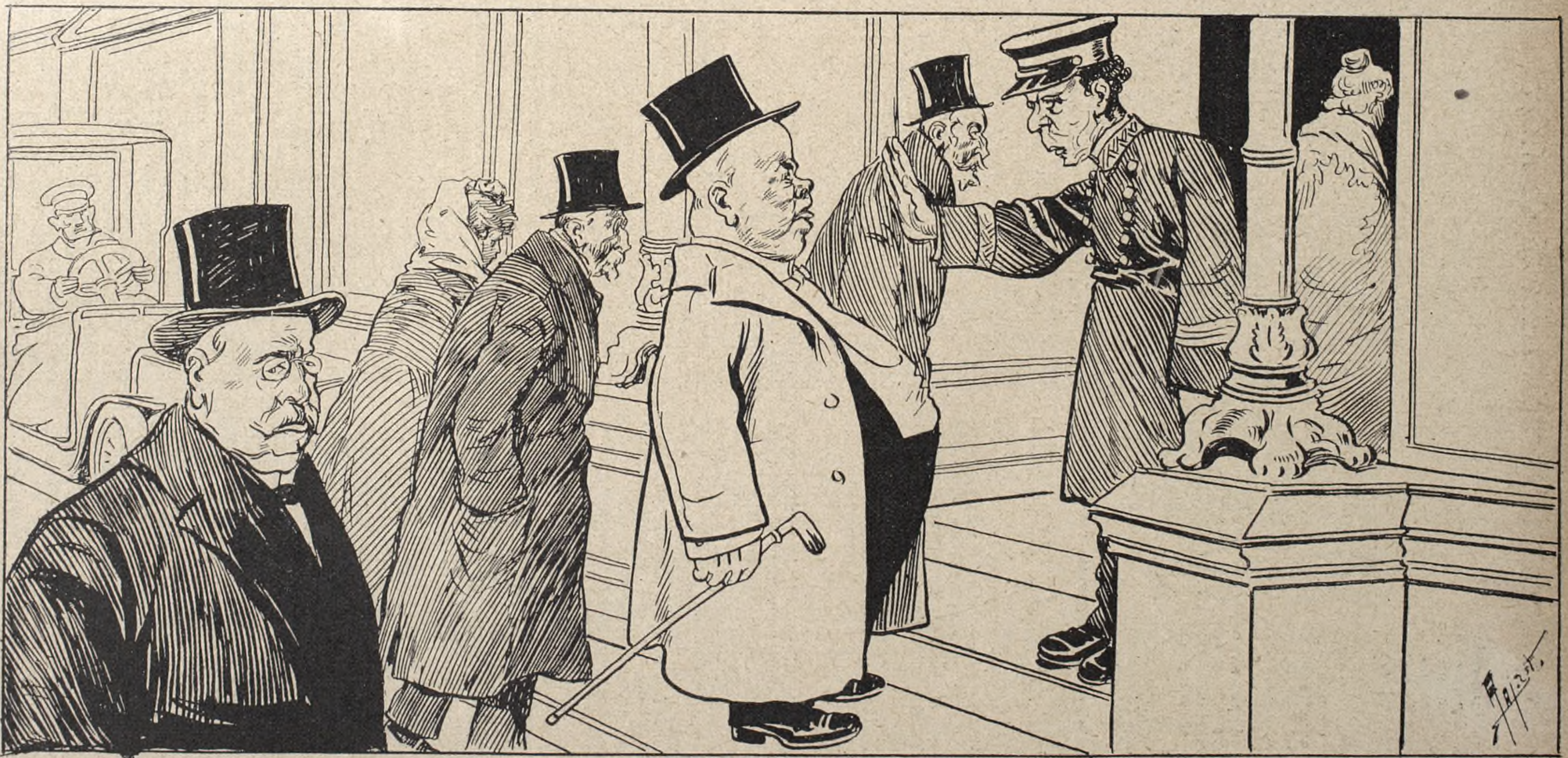
—Pero nosotros no podremos beber champagne.

—No lo beberemos. Lo pagarán los muy ricos y todo volverá á su equilibrio.

—¡Que no hayamos estado en Epernay boca abajo sobre el arroyo, para desquitarnos del futuro ayuno! ¡Mozo! ¡déme el vuelto en copitas de caña!

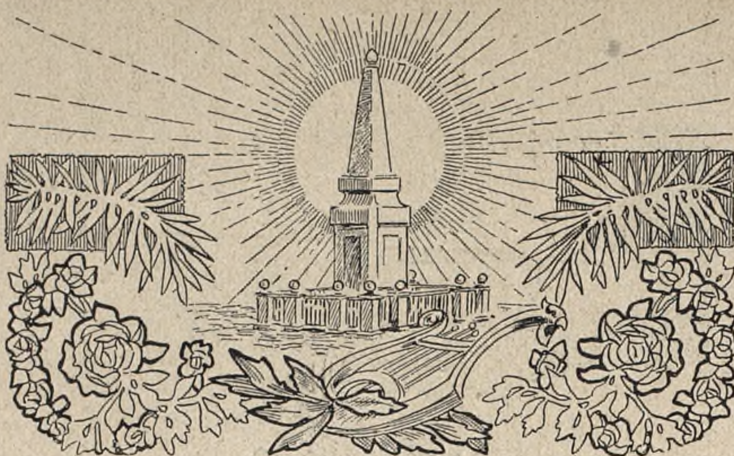
LEONCIO LASSO DE LA VEGA.

Los ministros en el Colón



El portero. — Perdone, doctor, usted no puede pasar.
El ministro de Hacienda. — ¿Por qué?
El portero. — Porque la empresa resolvió excluir á "El caballero de *la rosa*".

La primera celebración del 25 de Mayo



Acentos inspirados, palabras llenas de dulzura y de unción emitía la lira de los poetas porteños en el año 1811. Su gracia y comunicación especial repercutían en el espíritu de todos, desde las márgenes del Plata hasta el interior del continente sudamericano, para cuyos habitantes eran anuncio ó señal de una nueva era, y aumentaban el culto que rendían al amor patrio. En ellas se recordaban los dones preciosos perdidos durante siglos, las cadenas que los habían aprisionado y las lágrimas vertidas por la América toda.

Las noticias de las frecuentes victorias de aquellos días, obtenidas por los ejércitos en campaña de una y otra banda, hacían desaparecer el recuerdo de los dolores sufridos; se acallaban los ayes, y entre las glorias y satisfacciones con que celebraban el primer aniversario de la instalación del gobierno, decían los poetas:

"Cantad, cantad, ¡oh pueblos!
con tierna y dulce voz
los triunfos y victorias
del patriótico amor."

Decretada la libertad de imprenta, pues, consideraban que "tan natural como el pensamiento le era al hombre la facultad de comunicar sus ideas", y siendo necesario, además, restituir á los pueblos americanos por medio de aquélla ese precioso derecho de la naturaleza que hasta entonces les fué negado, comenzaron á publicarse gacetas, folletos y hojas sueltas en cuyas páginas aparecían, sin previa censura, todos los escritos inspirados en la causa de la libertad. Esas hojas de publicidad, que circulaban de un extremo á otro del continente, aumentaban á su paso la llama del patriotismo, y su efecto en el espíritu público dentro y fuera del territorio de las Provincias Unidas era igual al que producían las armas de acero en los campos de batalla.

La ciudad de Buenos Aires, cuna de los libres, la primera que recuperó su nativo esplendor, se alzaba gritando ante la faz de los pueblos vecinos, anunciándoles á porfía su nueva condición y ofrecía á Chile, Perú y Paraguay el fruto que había conseguido por su valor. Con objeto de preparar la festividad del próximo primer aniversario de la Revolución de Mayo, se abrieron en abril de 1811 en su plaza principal los cimientos de la pirámide, denominada entonces *Altar de la Libertad.*

Las noticias de estos acontecimientos y las manifestaciones de júbilo con que eran acompañadas, se extendían por todas partes, hasta los puntos más lejanos, donde imperaba todavía el régimen colonial, é influían poderosamente en el despertamiento del pueblo, excitado cada día más en defensa de la patria.

Entre los numerosos ejemplos de patriotismo que la *Gaceta de Buenos Aires* ponía de manifiesto y comentaba en sus columnas, figura el de doña Alberta Encalada, del Perú: es un curioso legado en una cláusula del testamento de esta ferviente patriota, fechado en Lima en el mes de febrero del año 1811. El contenido de la cláusula que, á pedido de la interesada, aparece publicado en el número extraordinario de la *Gaceta de Buenos Aires* de 24 de mayo de 1811, es el siguiente:

"Creo de mi deber manifestar el descontento que he tenido desde que la razón tomó posesión de mi alma, por el despotismo con que se hallan gobernados estos infelices pueblos; muero con la pena de contemplar la inacción é indiferencia de estos incautos habitantes, que miran con desprecio la ocasión favorable que hoy les brindan las presentes circunstancias para romper las pesadas cadenas de su esclavitud. ¡Qué dolor! Pero, acercándose ya la hora terrible en que he de parecer ante el recto juez que ha de tomarme estrecha cuenta de la más pequeña falta, principalmente de omisión voluntaria, he tenido por conveniente declarar en cláusula separada de mi testamento otorgado ante el escribano Gamarra, que á fin de que los niños desde su más tierna edad tengan justos sentimientos, aborreciendo todo lo que respira despotismo y esclavitud, se den *seis pesos* mensualmente á todo padre de familia que diariamente haga repetir á sus hijos tres veces, al levantarse, estas dulces palabras: *"¡Viva la libertad! ¡Viva la independencia civil de nuestra patria!"*, señalando para este pago las cuantiosas posesiones que dejo hipotecadas con este cargo.—Lima, 5 de febrero de 1811.—*Alberta Encalada."*

Mediante la acción unánime fueron convirtiéndose en hermosa realidad los deseos y las esperanzas de Belgrano, manifestados por él cinco años antes del pronunciamiento de mayo, ó sea en 1805, cuando tradujo la "Despedida de Wáshington al pueblo de los Estados Unidos", para transmitir las ideas del gran prócer americano á sus futuros compatriotas de todas clases y condiciones que tuviesen la suerte de trabajar por la felicidad de América, sin imaginarse que ese día no era lejano y que la Providencia le tenía reservada una actuación principal y brillante en el grandioso dramá comenzado bajo tan buenos auspicios.

La pirámide que se levanta en la plaza de Mayo se erigió, como se ha dicho, en el mes de abril del año 1811 y representa el símbolo inicial con que el pueblo de Buenos Aires exteriorizó los festejos del primer aniversario de la revolución. En un principio era un simple obelisco de toscos ladrillos, y el amor entrañable que se tiene á los objetos venerandos, ha ido transformándolo, hasta darle el aspecto que tiene actualmente.

SERAFÍN LIVACICH.

Frases cómicas



—Che, mozo, tráigame un te á la rusa. ¡Bien cargado!
—En seguida...
—Pero bien cargado ¿eh?... ¡bien cargado!
—Bueno... ¡Se lo traeré al hombro!



—¡Mira qué retrato me han hecho!
—Está muy bien. Es una instantánea...
—¿Por qué?
—Porque estás con la boca cerrada.



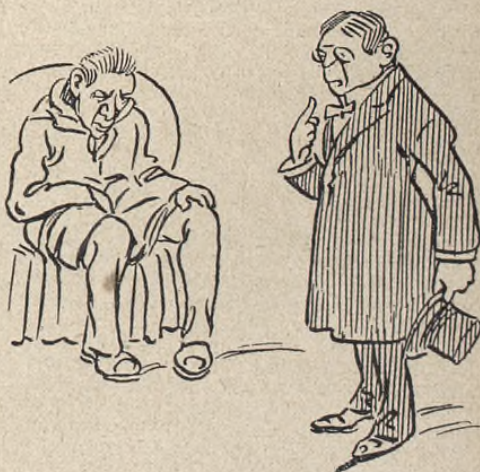
—¿Quiere usted comprarme este cuadro?
—Bueno. Le doy un peso por él.
—¡Un peso! El lienzo me ha costado más.
—Sí, pero cuando lo compró usted todavía no estaba pintado.



—Me fastidia despertar en medio de un sueño, como anoche.
—¿Por qué?
—Mujer, porque así me quedo sin conocer el final.



—¿Qué hay de comer?
—De todo lo que usted quiera.
—Bueno, ¿tiene usted algo frío?
—Sí, señor; los pies.



—Ahí dejo una medicina para que la tome usted después de cada comida.
—¿Y no podría dejarme también las comidas, doctor?



¡HACE UN AÑO...!

Dos horas antes del desfile era imposible encontrar sitio en las anchas veredas de la calle Rivadavia, desde la Bolsa á la catedral. Las puertas de casas y negocios, las escalinatas del templo de Dios, como las del templo del oro, hasta los árboles y los faroles, todo estaba cuajado de gente. Y como ésta seguía afluyendo en masas enormes á la plaza, y los que llegaban pretendían desalojar á los madrugadores, y éstos resistían la invasión, comenzaron las apreturas.

A su vez, la policía oponíase á que se bajara de la vereda, y todas las tentativas de ocupar un puesto en el arroyo eran severamente reprimidas por los jinetes y por los infantes.

A duras penas, y gracias á haber ido muy temprano, pude conquistar un puesto en el cordón de la vereda frente á la oficina de correos, dominando desde allí el ancho de la calle Balcarce que da frente á la Casa de Gobierno. Pensaba, y no sin fundamento lógico, que debiendo desfilar ante el palco oficial las fuerzas extranjeras y nacionales, sería magnífico el aspecto ofrecido por las amplias filas de las compañías. Así que á fuerza de hombros, codos y puños, defendía mi posición sosteniendo el empuje de la enorme masa de gente, que á mis espaldas se agitaba.

A mi lado, dos señoras ó señoritas, pues no llegué á conocer su estado civil, á pesar de la accidental intimidad que la presión estableció entre nosotros, resistían también heroicamente todos los esfuerzos enemigos, resueltas como yo, á disfrutar á todo trance del magnífico espectáculo.

Desde allí oímos los cánticos de las alumnas de escuelas y colegios normales puestos de acuerdo casi relativo, por la paciente y magistral batuta del maestro Abad. Veíamos á éste gesticular, agitar los brazos y marcar en el aire con su varita toda clase de líneas mixtas, quebradas y curvas. De cuando en cuando llegaban á nuestros oídos clamores lejanos infantiles y notas graves como de trombones y bombardinos.

Viniendo como del puerto por el lado de Rivadavia, las agudas notas de cornetas y clarines anunciaron la llegada de contingentes extranjeros de marina; pero apenas pudimos vislumbrar algún que otro sombrero apuntado de los oficiales, pues la gente desbordó, atropellando á los policianos, y se plantó en medio de la calle.

Yo permanecí en mi sitio, pensando que la policía despejaría aquellos grupos, conservándome el punto de vista, y así sucedió en efecto; pero los desalojados volvieron á incrustarse en las veredas y comenzaron los empujones.

De pronto sentí que alguien pasaba la mano bajo mi brazo, y volviendo la cara encontréme con una al parecer ancianita, que sin previa consulta, habíame elegido por su galante caballero. Iba muy modestamente vestida, pero muy aseada y hasta con cierta coquetería.

—Perdone, señor—me dijo,—pero tengo miedo de que esta gente me haga rodar. Vine con mi nieta y en estas carreras nos han separado.

—Señora, confíe en mí, y apóyese todo lo más firme que pueda.

—Gracias, señor; no me equivoqué al verle. ¡Qué quiere! Cuando una llega á mis años, conoce un poco á la gente.

La viejecita era locuaz y siguió:

—Yo era muy chica, pero no me he olvidado, porque las cosas que ven las criaturas, las recuerdan bien los viejos. La cabeza está muy tiernita y las ideas se graban; después se endurece el seso, y ya no hay quien borre lo escrito.

—¿Pero usted ha conocido cosas de la independencia?

—¿Cómo no? Figúrese, señor, que mi mamá había sido nodriza del señor Viluona, que luego fué virrey en el Perú. Íbamos de paso para Lima y nos agarró aquí la invasión de los ingleses. Pasamos en el Fuerte seis meses nada menos, hasta el día de San Andrés, que ya estaban bien los caminos y pudimos salir en posta. Si hubiera visto los infieles, señor; buenos mozos, eso sí, con sus polleritas cortas y las piernas al aire. Después los embarcaron, pero hubo ¡más tiros! y pasamos un miedo espantoso. ¡Gracias á Dios y á su Santísima Madre nos vimos libres de ellos!

—Pero entonces usted estaba en Lima cuando aquí se proclamó la independencia.

—No, señor. Dió la casualidad de que á los tres años de estar allí, le dió al señor un tabardillo de cuya resultas quedó como baldado y el físico mandó que lo llevasen á España á tomar los baños del Molar. Volvimos á Buenos Aires, y aquí estábamos, cuando se dió el grito de independencia.

A este tiempo ya se habían formado enfrente de nosotros los alumnos de la escuela de marina y sonó el toque de atención anunciando que el presidente se ponía en marcha para la catedral. Rodeado de brillante comitiva, y muy buen mozo con su banda, pasó el doctor Figueroa Alcorta y á su paso presentaron armas los soldados y sonaron los acordes de Ituzaingó. Redoblaron los esfuerzos de los que en la vereda se veían apretados, y tanto hicieron, que al fin nos arrojaron al medio de la calle y nos vimos arrastrados en medio de una masa de gente que tomó por asalto el centro de la plaza.

La parladora vieja se separó de mí violentamente y la ví correr por los jardines con una ligereza impropia de lo que su edad aparente y su conversación permitían suponer.

Al punto me registré los bolsillos, y afortunadamente mi cartera ocupaba su sitio de costumbre; del pantalón tampoco me faltaba mi escaso capital, y solamente había desaparecido una cajita dorada que prendida en la cadena del reloj, hacía las veces de éste en cierto modo, pues en vez del cisne y los polvos de arroz que en otro tiempo contenía, guardaba allí la boleta de empeño de mi "remontoir".

Y vean ustedes de qué manera tan impensada y tan modesta tomé parte en el desfile del Centenario.

JULIÁN DE VARGAS.

Transeuntes conocidos



Doctor Augusto Belín Sarmiento



Despachantes despachados

"Esta tarde, cuando el movimiento del despacho en las oficinas de la Aduana se hallaba en plena actividad, se produjo un tumulto promovido por un grupo numeroso de agentes de aduana y dependientes de despachantes.

"Los referidos despachantes y dependientes, en señal de protesta ante las exigencias que impone el reciente decreto del ministro de Hacienda, dado el 6 del actual, profirieron gritos hostiles contra la administración de la aduana, siendo necesaria la intervención policial."

Demuestran de veras
con esos desplantes,
las *despachaderas*
de los *despachantes*.

***

La viruela en la cárcel de Tucumán

Con ese título, dan los diarios la noticia de haberse introducido la viruela en dicho establecimiento.

Y la noticia consuela,
pues causando tanta muerte
la viruela, es una suerte
que esté presa la viruela.

***

Una res como la gente

"Hipólito Mació estaba desollando una res, se le resbaló el cuchillo y se hizo una herida en la muñeca izquierda.

"A ambos se les atiende en la estación sanitaria de Liniers."

Leyó este suelto, y después,
satisfecho Albarracín,
dicen que dijo: "¡Por fin
se hace justicia á una res!"

***

Trigo importado

"En estos días se embarcará para Buenos Aires el novelista señor Felipe Trigo, que se propone dar conferencias literarias en la República Argentina."

Su viaje ya es cosa hecha
y viene en buena ocasión
Trigo, porque en la nación
no fué buena la cosecha.

El agua del Gato

"La Plata.—La zona sudeste de esta ciudad, á cada chaparrón que cae, sufre grandes perjuicios con las inundaciones que se producen desde que se han terraplenado los despuntes del Gato. Para evitar esos perjuicios, el ministro de Obras Públicas ha resuelto que el departamento de ingenieros proceda al estudio de un proyecto por el que se continuará el entubamiento del arroyo del Gato."

Es muy aplaudida
la orden que se ha dado,
para dar salida
al *Gato encerrado*.

***

Municipalidad de Resistencia

"El gobernador del territorio del Chaco, coronel Gregorio López, ha conferenciado esta tarde con el subsecretario del ministerio del Interior, doctor Casabal, con objeto de interesarle para que el gobierno nacional le ceda un gran terreno baldío que existe actualmente frente á la plaza principal de Resistencia, á fin de levantar en el mismo el edificio destinado á la municipalidad.

"El coronel López tiene ya aprobados los planos confeccionados. Se piensa construir un edificio sólido y al mismo tiempo elegante."

Es inútil la advertencia
que el edificio se hará
sólido, porque será,
sin duda, de *Resistencia*.

***

El crimen Alieve

"En Tres Arroyos fué detenido el sujeto Angel Alieve, autor del homicidio perpetrado en la persona de Bernardo Alieve, hecho que cometió en Italia. Su captura había sido recomendada por el juez federal doctor Astigueta, el 3 de mayo de 1904, á pedido de las autoridades italianas."

Estará en presidio
diez años y un día,
pues es homicidio
con *alievosía*.

Advertencia

Una vez más llamamos la atención sobre el hecho delictuoso repetido de haberse cobrado por la publicación de retratos en esta revista, á las personas interesadas.

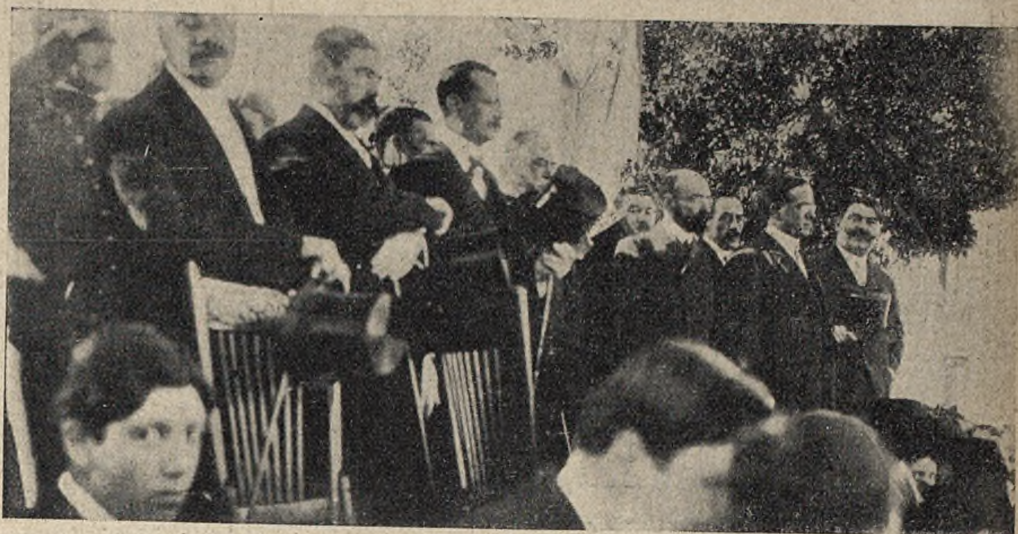
Manifestamos nuevamente, en salvaguardia de los intereses de esas personas y de los nuestros propios, que las publicaciones de que se trata son completamente gratuitas, debiendo considerarse como estafador á cualquiera que se presente á reclamar una suma por tal concepto.

Lo mismo declaramos respecto á venta de originales ó copias de caricaturas, pruebas fotográficas, clisés, etc., que P B T no acostumbra á ofrecer.



" GERONIMO GIUDICI "
CORDOBA
3815
BUENOS AIRES
COOP. 110
CORRALÓN DE MATE
ALES
FABRICA DE PUERTAS
3815
PAR
CONSTRUCCION,
UEVOS Y USA
OS
CELOS
Y REJAS, BALCONES Y COLUMNAS,
ARANDAS, BROCALES PORTON
PIDAN
CATÁLAGOS

DE CORDOBA
Celebración del centenario de Sarmiento



La tribuna oficial



El desfile en la avenida Vélez Sársfield



Los profesores y estudiantes de la universidad, en el desfile

DE CORDOBA

Celebración del centenario de Sarmiento



Los "boy scouts", á su paso por la avenida Vélez Sársfield



Las alumnas de la Escuela Alberdi



Niños depositando coronas de flores en el monumento á Sarmiento

LÁZARO COSTA

280 - RIOJA - 280



OTOÑO é INVIERNO

Las dos estaciones del año en que las reuniones sociales entran en un período de álgida actividad: el auto, el electro ó el carruaje se impone. Pídalo á esta casa y hallará

Confort, Chic y Elegancia

Llame por teléfono á cualquier hora, que un empleado diligente se pondrá de inmediato á sus órdenes.

TELÉFONOS
Unión 23 Mitre
Id. 46 Id.
Coop. 125 Oeste

LÁZARO COSTA

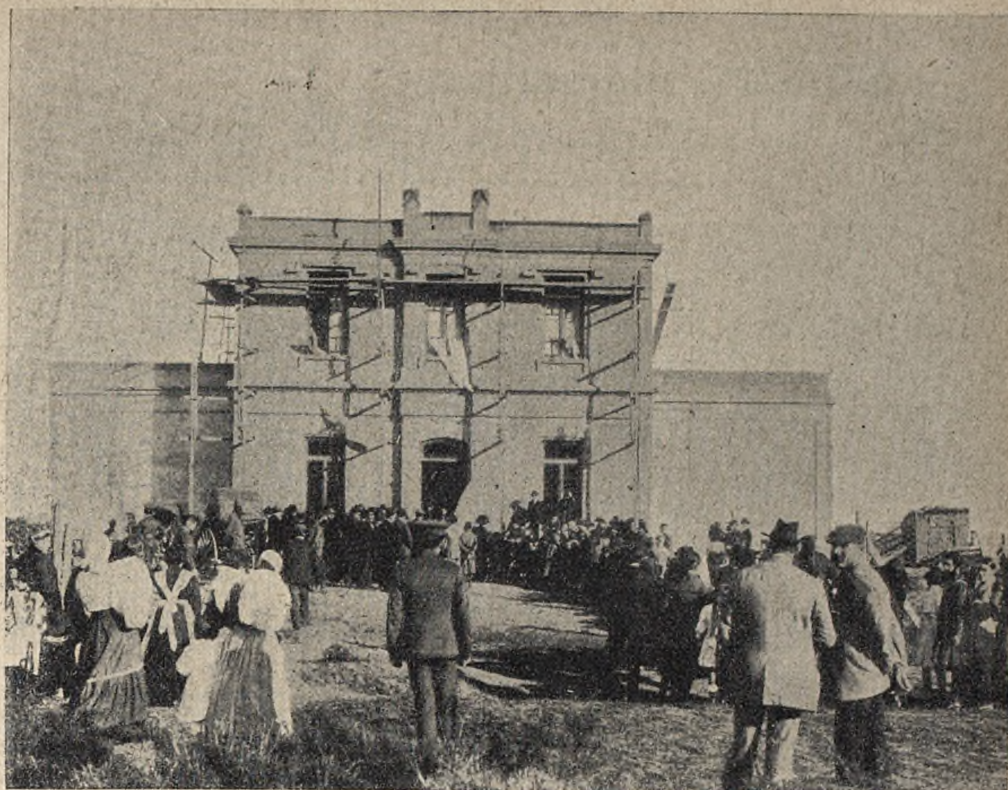
280 - RIOJA - 280

Electromóviles y automóviles para bodas

Servicios fúnebres á 4 caballos desde $ 150

A los pobres de solemnidad que justifiquen ser tales, se les dará lo más necesario gratuitamente.

DE SANTA ROSA DE TOAY
Homenaje á Sarmiento



Vista de la Escuela Sarmiento en el momento de la inauguración

EL SECRETO DE LA BELLEZA

50.000 muestras absolutamente gratis



La señorita **Teodossh Chiclana**, tras largos años de experimentos y gastar mucho dinero en ellos, ha hecho un descubrimiento químico-científico que puede considerarse como el verdadero secreto de la belleza. Con objeto de hacerlo conocer distribuirá **50.000 muestras absolutamente gratis.**

No importa cuál fuere su edad; por medio del descubrimiento de la señorita **Teodossh Chiclana** podrá embellecer su cutis, transformarlo por completo, haciendo desaparecer todas las imperfecciones de la cara.



El tratamiento **"El Secreto de la belleza"**, de la señorita **Teodossh Chiclana**, está reconocido como el mejor y único que hace desaparecer las imperfecciones de la cara. Ha obtenido medalla de oro y diplomas en varias exposiciones internacionales; ha sido analizado por el Consejo Nacional de Higiene y premiado en la Exposición Internacional de Higiene.

La famosa actriz Elsie Janis usa el tratamiento **"El Secreto de la belleza"** y es calificado por ella el mejor tratamiento que ha conocido.

"Le soy á usted agradecida en el grado más alto. Me miro en el espejo y me considero diez años más joven que lo que soy. Mis amigas observan este cambio y se asombran de esta maravilla.

Le doy á usted gracias mil, así como todo derecho á usar mi testimonio con sus clientes. He hecho conocer su nombre y direcciones á varias de mis amigas".

"Hasta ahora mi hermana se halla muy contenta de su tratamiento. En cuanto á las arrugas, se halla muy mejorada; y, aunque hay todavía unas cuantas, ella espera que continuando el tratamiento se verá del todo libre de ellas.

"¿Quiere usted mandarme el tratamiento **"El Secreto de la belleza"**? Todas mis hermanas están usando estas preparaciones".

"Tengo que decirle que las preparaciones son un tratamiento excelente para embellecer el cutis, pues lo ponen tan suave y blando como una seda. Pedí prestado un poquito de sus preparaciones á mi hermana, y las apliqué durante cosa de cuatro días; mucho me asombraron sus propiedades embellecedoras, y creo que se puede decir que son las mejores que se conocen".

La doctora, señorita **Teodossh Chiclana** regalará **50.000 muestras gratis** de sus preparaciones, para hermosear el cutis, desarrollar los pechos, extirpar el vello, extirpar las imperfecciones de la cara y las arrugas á toda persona que le escriba una carta en solicitud de una muestra. La correspondencia debe dirigirse á la señorita **Teodossh Chiclana, HUMBERTO I 3132**, Buenos Aires, Argentina.

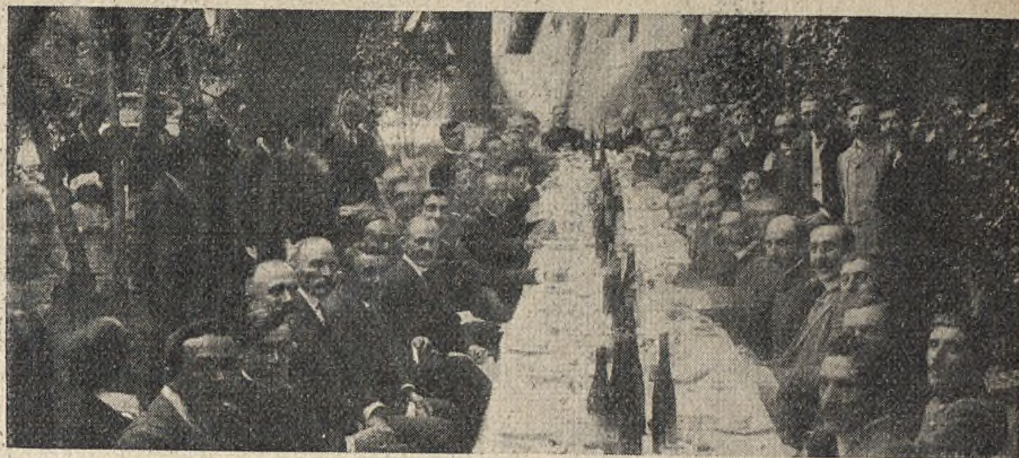
Srta. Teodossh Chiclana — **HUMBERTO I, 3132 Buenos Aires**

DE CORRIENTES
Homenaje á la Santísima Cruz de los Milagros



La comitiva oficial dirigiéndose á oir el tedéum celebrado en el templo matriz

DEL CHUBUT
Visita de la escuadra



Almuerzo ofrecido en Gaimán, por el gobernador, al contraalmirante Juan A. Martin y oficialidad de la escuadra

DE PUEBLO DE BARY



Bendición de la capilla, de la que fueron padrinos el gobernador de la provincia y la señora Marta De Bary de Vedoya

Bimbelina y Corindón

La joven y hermosa Bimbelina llevaba á pacer su rebaño por el camino de costumbre. Era una madrugada de primavera, clara y alegre, velada con un poco de bruma azul.

Mientras marchaba se cruzó con una viejecilla que iba tosiendo y soplaba sus dedos, como si tuviese las manos heladas. Por un impulso generoso, Bimbelina se quitó su gran capa de pastora y la echó sobre los hombros temblorosos de la vieja.

—Oh, muchas gracias, Bimbelina, ¡cuánto abriga tu capa! Pero ahora que me la has dado ¿cómo te defenderás contra los rigores del nuevo invierno?

—Abuelita, hilaré lana en mi casa y no tardaré en hacerme otra capa; la primavera empezó ya y los días de verano son largos para la tarea.

—Muy bien, Bimbelina; ya veo que eres tan laboriosa como buena y tan inteligente como linda; hoy eres pastora, pero mañana puedes casarte con el príncipe heredero y llegar á ser reina.

¡Casarse con el príncipe! Bimbelina no se enorgulleció con este presagio: era casi una niña y no pensaba todavía en el matrimonio; pero la perspectiva de semejante porvenir le pareció dulce é hizo palpitar con más fuerza su corazón. Eso era, sin duda, más agradable que casarse con el molinero, demasiado blanco; con el carbonero, demasiado negro; con el herrero, demasiado fuerte, ó con el sastre, tan mezquino de cuerpo.



—Bimbelina — dijo la anciana—aquí tienes un huso; ya que quieres hilar te servirá más de lo que piensas; tómalo en recuerdo mío.

La joven lo tomó dando las gracias: era un pequeño huso de madera de rosa con adornos de marfil; parecía un juguete.

En cuanto á la viejecita, había desaparecido y en vano miró Bimbelina á todos lados para despedirse de ella.

De pronto, á la izquierda del camino vió una nube de polvo y oyó el galope de varios caballos. Los hombres que los montaban se precipitaron sobre el rebaño de Bimbelina y se lo llevaron, sin atender á las súplicas de la pobre joven.

—¡Oh!—dijo ésta llorando,—¡si hubiera podido tomar siquiera un poco de lana para mi huso!

Apenas había pronunciado estas palabras, cuando vió aquel delicado aparato cubierto por un gran copo de lana, blanca como la nieve. Maravillada, se puso á hilar para consolar su pena.

Pero de nuevo, esta vez hacia la derecha del camino, vió una polvareda y oyó gritos de cólera y desesperación. Una muchedumbre de hombres y mujeres gritaba: "¡Venganza, justicia!"

Eran todos los campesinos del valle que acudían en tropel.

—¡Ah, Bimbelina!—dijeron,—el príncipe Rapaz y sus hordas de bandidos han caído sobre estas aldeas y nada han dejado: ni frutos, ni aves, ni reses; nuestras chozas han sido saqueadas.

—A mí me han robado todo el rebaño —dijo Bimbelina.

—Entonces vente con nosotros; nos quejaremos al rey para que los castigue y nos haga devolver nuestros bienes.

—No puedo acompañaros, tengo que hilar mucho.

Los campesinos se alejaron y Bimbelina se puso á hilar, observando que el copo no disminuía y que la lana se estiraba sin fin, suave y blanca. Pasó un gran rato; después vió regresar á los campesinos, precedidos de un escuadrón de guerreros á quienes mandaba el hijo mayor del rey, el príncipe Corindón, montado en un hermoso caballo blanco.

Al pasar delante de Bimbelina, el arrogante príncipe se detuvo.

—Pobrecita, ¿cómo no has venido á palacio á quejarte contra el príncipe Rapaz? Ya sé que te ha robado tus corderos.

—Príncipe — repuso la muchacha,—tenéis tantas cosas á qué atender que no he querido molestaros con mis amarguras.

—Eres discreta, pastorcilla, y he de procurar que seas vengada primero que nadie; ven con nosotros, y para que no te fatigues, sube á la grupa de mi caballo.

Así lo hizo la muchacha. ¡Cuán feliz se sentía!

Pronto se llegó ante la morada del príncipe Rapaz; poderoso castillo con murallas almenadas y barbacanas siniestras. Alrededor un ancho y profundo foso lleno de agua encenagada impedía el ataque; el puente levadizo estaba en alto y el rastrillo de hierro tendía sus puertas amenazadoras.

El hijo del rey tocó tres veces su trompa de guerra.

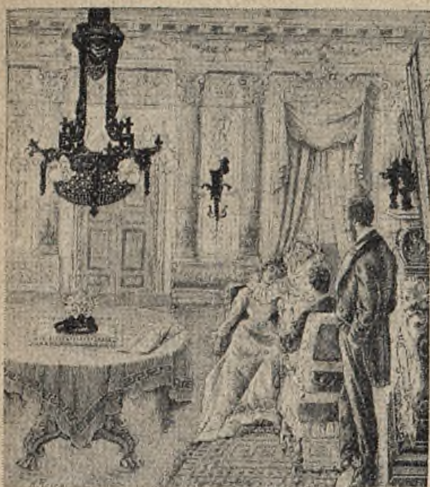
Rapaz asomó por una aspillera su feroz semblante.

—¿Qué es lo que deseáis?—preguntó.

—¿No lo sabes, bandido?—repuso Corindón; vengo á pedirte que devuelvas á mis súbditos lo que acabas de robarles.

Una risa insolente fué la respuesta de Rapaz.

El hijo del rey intimó entonces que se bajara el puente; pero no tuvo respuesta por lo cual hizo disparar contra el castillo



Gran empresa de adornos

 PARA FIESTAS y CASAMIENTOS 

Sillas de alquiler. Guardadora de muebles, alfombras y cortinas. Limpiadora de alfombras y cortinas, banderas de todas las naciones.

Santiago Carlevari y Cía.

354, PERÚ, 356 • Buenos Aires

U. T. 427, Aven. - Coop. 3859, Central

Importación de Te **"Mariposa".**

GRAN RECLAME DE SOMBREROS Y TOCAS.—Rico sombrero terciopelo, con dos amazonas anudadas, como el modelo, varios gustos, á............ $ 35.— Sombreros adornados, todos gustos y colores, plumas.fantasía y pieles, desde $ 10.— Tocas de los últimos modelos, de terciopelo, melusina negra y de colores, con cuchillas fantasía y "aigrette", á.$ 8.50, 12.50, 15, 20, y $ 28.— Formas de castor $ 3.50 Formas de terciopelo y seda, negras y de color, desde......... $ 7.90 RECLAME de la CASA. Plumas amazonas anudadas, $ 10.50; más chicas, $ 6.50; muy grandes, 3 hilos añadidos, á $ 29. — Maison Andrea, B. DE IRIGOYEN 410.





MODERN STYLE ¡¡ Excelente Novedad !!

RESULTADO DE TREINTA Y TRES AÑOS DE PRACTICA

Fabricación de calentadores á leña por un sistema de mi invención patentado por el Superior Gobierno de la Nación, con el número 7477.

En 5 minutos se calienta un baño á 45º, con un gasto de leña ú otro combustible de 4 ó 5 centavos, garantido.

Instalaciones de cuartos de baño completos, aguas corrientes y gas.

También se fabrican aparatos de gas acetileno, los mejores y más baratos.

Pidan datos á

S. NAIDICH, 24 de Noviembre 1231

Unión Telefónica 2753 (Mitre)

Adornos

para

FIESTAS Y CASAMIENTOS

Sillas de alquiler

Viuda de Longobardi

BOLIVAR, 280 • Unión Tel. 2727 (Aven.)

una nube de piedras y flechas que no causaron daño alguno en los espesos muros de la fortaleza.

En señal de desprecio la gente de Rapaz contestó el ataque, lanzando contra los sitiadores restos de hortalizas, legumbres y frutas, huesos de animales y botellas vacías.

El príncipe Corindón irritado ante aquel ultraje, renovó sus descargas de piedra y flechas, pero sin resultado alguno. El asalto era imposible por falta de escalas y de aparatos para salvar el foso; la tarde iba declinando, la muchedumbre se alborotaba pidiendo justicia y el príncipe, crispando los puños de ira, comprendía la necesidad de la retirada y el descrédito que ésta traería.

Rapaz asomó de nuevo su feo rostro.

—Querido primo—gritó con sarcasmo;—la noche se aproxima y el relente se deja sentir; ahí tienes algo para no dormir en el suelo y para prepararte una sopa.

Diciendo esto lanzó con fuerza una piel de carnero recién desollado y la cabeza sangrienta del animal, que dió en el pecho del príncipe.

Bimbelina reconoció que esos despojos pertenecían al más hermoso carnero de su rebaño; pero más que la pérdida del animal, sufrió por la injuria hecha al príncipe. Instintivamente la buena y bella pastora apeló al huso encantado.

Tocó con él las botellas vacías y en seguida se llenaron de un excelente vino rojo; tocó los restos de animales y plantas y se convirtieron en manjares suculentos y admirablemente cocinados. Bimbelina iba de un lado para otro, diciendo á los soldados y á los campesinos:

—Comed y bebed sin tasa á la salud de vuestro príncipe.

Cuando todos estuvieron hartos, Bimbelina tocó con el huso mágico la piel del carnero é inmediatamente hubo pieles para que todos pudieran acostarse abrigados.

—Dormid—les dijo,—el príncipe velará vuestro sueño.

En seguida se acercó á Corindón, que estaba pasmado de asombro.

—Ahora, príncipe—le dijo—vais á tomar ese castillo de tan imponente aspecto.

Sobre el borde del foso tocó la tierra y ésta cubrió el agua hasta el rastrillo, formando un camino sólido en lugar del puente levadizo. Ya no faltaba más que practicar una brecha.

Tocó entonces Bimbelina con el huso la cabeza cortada del carnero y se convirtió en un ariete formidable que empezó á dar tan terribles golpes en el rastrillo que lo hundió. El príncipe Corindón, espada en mano, se lanzó á través de la puerta derribada.

Allí le aguardaba el príncipe Rapaz y sus bandidos, armados hasta los dientes. Pero Bimbelina tocó la espada, Corindón la blandió con agilidad y pareció que mil espadas mortíferas se abatieran contra los salteadores; en un momento rodaron todos por el suelo y se vió á Rapaz pidiendo perdón de rodillas. Obtuvo el perdón, á condición de que desempeñara en adelante la plaza de verdugo.

Al amanecer, cuando el campamento improvisado se despertó, pudo verse por la puerta de la fortaleza vencida salir una procesión extraña. A la cabeza iba el rebaño de Bimbelina, custodiado por los perros de pastores; después los bueyes, las vacas, los pavos, gallinas y patos. Grandes coches tirados por robustos caballos llevaban las legumbres, los frutos, los sacos de trigo, los pellejos de vino y toda clase de utensilios de cocina; en lo alto, un hermoso gallo verde y azul saludaba al sol. La muchacha gritaba con entusiasmo: ¡Viva el príncipe Corindón!

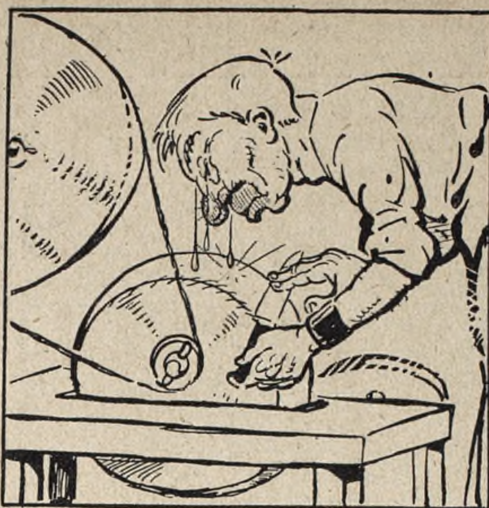


—¡Ah, Bimbelina!—dijo el príncipe;—¡qué victoria te debo! Así da gusto pelear y se atreve uno á todo. Pero si me abandonas ¿adónde irán á parar mis planes de grandeza? No te asuste la diferencia de nuestras jerarquías: yo soy quien sale ganando. Y, aparte de todo, ya quisieran ser tan lindas como tú más de cuatro princesas.

Bimbelina hubiera podido decir: "Lo pensaré"; pero era franca y sencilla y desde luego respondió que sí. Pronto se celebraron las bodas y el príncipe Corindón, entre los muchos regalos que hizo á su esposa, le obsequió con un collar á cuyo extremo pendía un vellocino de oro finamente cincelado.

No hay que decir que fueron felicísimos y, pocos años después de su casamiento, subieron al trono. Desgraciadamente, Bimbelina perdió el huso; pero esto no fué una gran desgracia; pues así quitó de la cabeza á Corindón que se metiera en conquistas, y como el rey había hecho pruebas tan terribles en sus tiempos de príncipe, nadie se atrevió á desafiar su cólera.

Males útiles



Los males tienen su utilidad.
Cuando el pobre afilador piensa en su tierna esposa difunta, regando la piedra con sus lágrimas, efectúa el trabajo con más rapidez.



Este joven, que tiene un torticoli, obtuvo el otro día una colocación en la sección de reclamaciones de una tienda, porque la inclinación de cabeza le da cierto aire afable que calma á las clientas más enojadas.



Desde que padece reumatismo, este militar retirado predice sin error el tiempo en un diario, en el que escribe la sección "Atmósfera".



Hay jorobado que los domingos, cuando no se tienen mostradores á mano por el descanso dominical, se gana buenos pesos, sirviendo de pupitre.



Aquí ven á un hombre sin piernas que se ha colocado de cajero con buen sueldo, porque el patrón pensó que no se iría fácilmente con la plata.



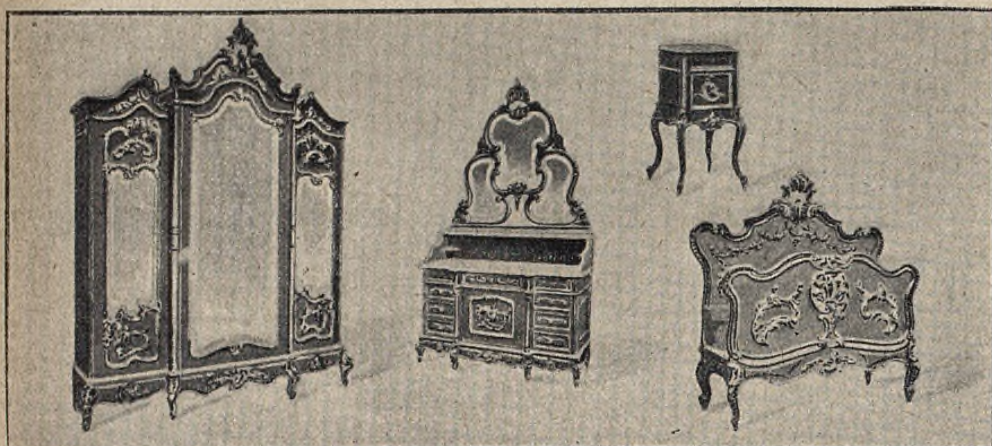
Y, finalmente, este inválido de piernas de palo, sirve muy bien á los cultivadores para plantar repollos.

CASA SANZ

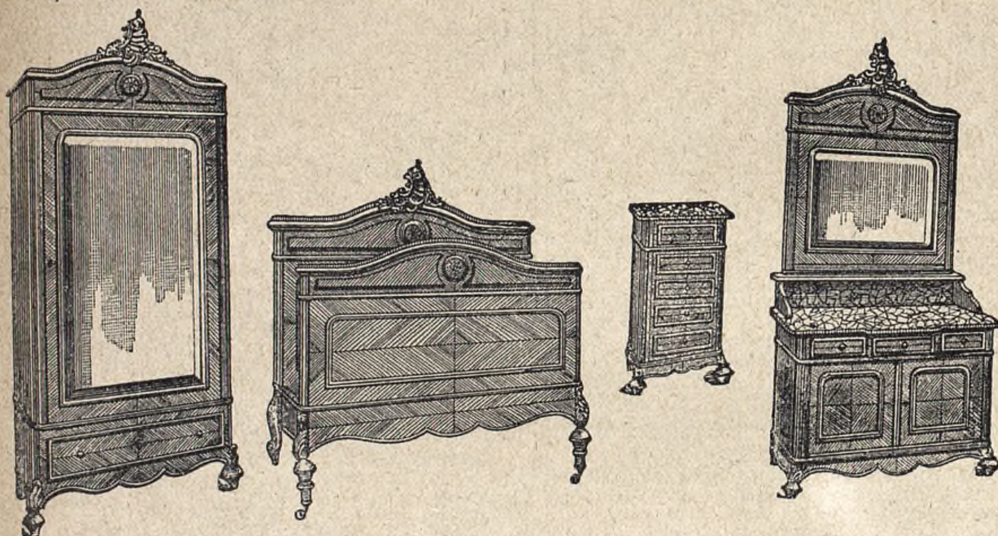
838 - CUYO - 844
BUENOS AIRES

¡¡APROVECHEN!!

MUEBLEROS Y PARTICULARES ESTA GRAN REBAJA DE PRECIOS
COMO SIEMPRE ESTA CASA SE IMPONE A LAS DEMAS



SOBERBIO APOSENTO LUIS XV, 3 cuerpos, completo, roble sobre nogal de Italia, mármoles ónix, lunas francesas, lo mejor, dosel, colcha y rollo...... $ 750.—
Otro, tallado sencillo, las mismas piezas.............................. $ 650.—



¡RECLAME! ELEGANTE DORMITORIO para matrimonio, nogal ciré, Luis XV, 7 piezas, mármoles rosa, lunas biseladas $ 205.—

ELEGANTE Y SOLIDO COMEDOR Renacimiento, de roble y nogal norteamericano, lo mejor......... $ 250.—

SILLAS de vaqueta y esterilla, docena $ 85.—

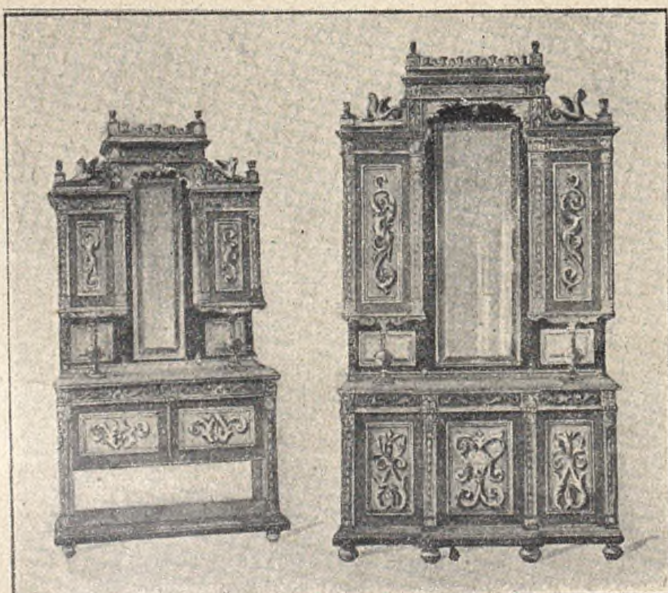
MESA, 12 cubiertos maciza......... $ 35.—

Embalaje y conducción GRATIS

Pidan el notable catálogo número 15.

Respondemos por roturas hasta el destino.

838-CUYO-844



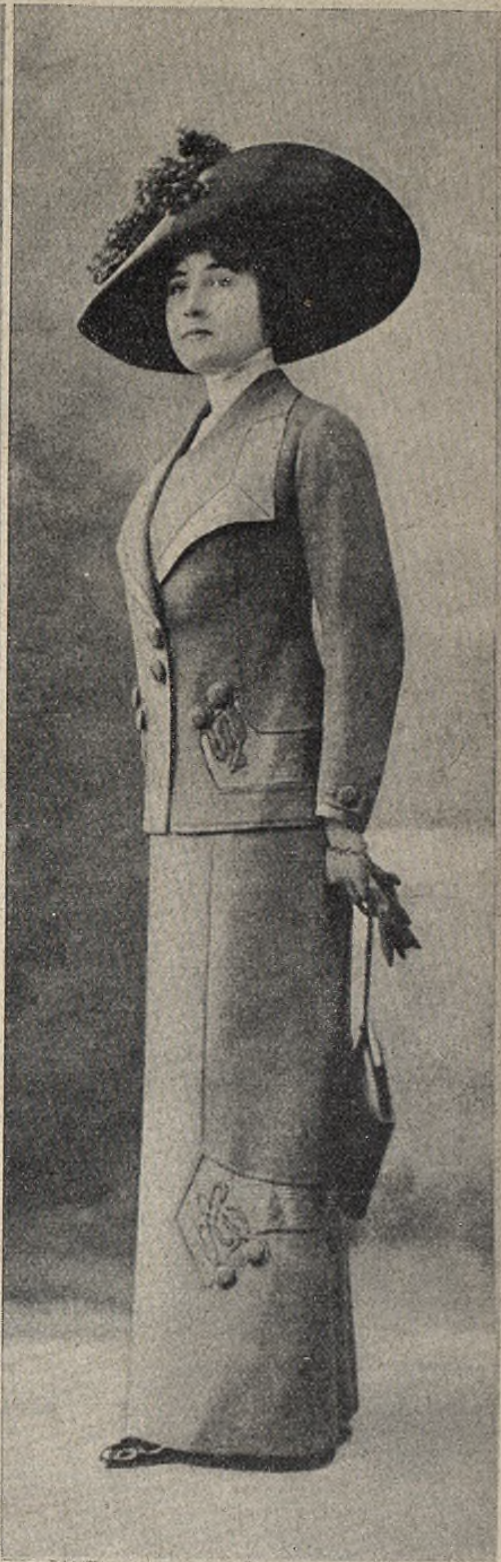


PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Traje "tailleur", de tarde



''Covercoat'' rayado ''mastic''. Bajo de pollera cerrado por botones fantasía. ''Jaquette smoking'', gran cuello con borde de tisú, y ángulos bordados.



De sarga fina aluminio, adornado de anchas trenzas del mismo tono y presillas de tisú, formando adornos.



Hace un siglo, el ideal sublime de la Independencia guió los ejércitos de San Martín entre las crestas nevadas de los Andes, para conquistar la libertad de un continente.

También la fama del ''KALISAY'', **EL MEJOR DE LOS VINOS QUINADOS**, ha traspuesto mares y cordilleras, conquistando la corona del triunfo en el antiguo y en el nuevo continente.

Lagorio, Esparrach y Cía

BUENOS AIRES - ROSARIO





Beatriz, Buenos Aires. — Todos los hombres que tienen misterio, eso que nosotras llamamos "misterio", ¿son amados? No, deseados por las mujeres. Tú lo deseas porque se te antoja que tiene "misterio". Oye, ¿y si luego resulta que no tiene nada de misterioso?

Otello, Buenos Aires. —Tratamos de formar un círculo entre todos los desairados, para llevarnos mutuamente el apunte.

Indiana.—No, alma mía, no tengo afán de olvidarte ni soy cruel contigo. Pero ¿no sabes que es de todo punto imposible la aparición inmediata de mi respuesta? Apenas leo tu carta la contesto, y aparece cuando el original que hay en la imprenta lo permite. Yo no desprecio flores preciosas como tú.

Andaluz Dichoso, La Plata.—Dígale usted que le he dicho yo que es usted de los que "apagan las luces y paran los relojes". Y hágame el obsequio de no escribirme otra vez en ese papel que parece el cutis de un elefante.

Rosa de las Rosas.—La sombra.

La Negra de E. I., Buenos Aires.—No hay nada para hacer. La duda la atormentaría siempre. Ya se ha dicho que la calumnia es como la gota de aceite. Resígnese y procure en adelante obrar de tal modo que ni la calumnia pueda mancharla con su baba.

María Celia S., Buenos Aires.—El tiene veintisiete; ella no sé.

Cielo.—Se olvida, hija, se olvida. No dice nada el escrito porque es poco.

Todripe, Buenos Aires. — Póngale así: "A Pedrito, *Fulana*". Poner otra cosa es cursi.

Tristis Orestes, Santa Fe.—No adelante los acontecimientos. Hágase el misterioso y siga amándola. Si ella le ama, pasará por todo, y si no le ama, quedará usted en ridículo y nada más, lo cual no es mucho en amores.

Fénix, Bella Vista.—¡Qué lástima que mi aplauso al escritor no pueda oirlo el mundo!

Mimosa, Buenos Aires.—No conozco eso. No me sirven las copias. Escriba por su cuenta y riesgo.

M. N. P., Gualeguaychú.—Sí, ¡cómo no ha de existir, hijita! Mallorca es una gran isla de ensueño, reina del Mediterráneo, y sus hijos son nobles y románticos. Hablan un dialecto blando y suave que nada tiene de común en esto con el rudo y agrio idioma de los catalanes, pero cuyas raíces son iguales.

Luz y Sombra, Pergamino.—La que tan bella divisa ostenta es la más digna de mi jardín. El mejor plan de vida para usted es ser fiel á ella. Y así, ¿quién no la ha de amar y quién no la ha de envidiar?

Laurel, Arroyo Corto.—Espere usted á que se le llene con algo esa cabecita vacía que Dios le ha dado.

Una Predestinada, Buenos Aires.—Bien venida, yo soy siempre su amiga. Si le han dado á conocer el fin que le espera, ¿qué aguarda? La rebelión es santa cuando es contra el mal y contra la injusticia. ¡Que Dios le dé fuerza y acierto para sus resoluciones!

Ojos Azules, Adrogué.—Ser joven, bonita y fácil.

Una Andaluza.—En buen castellano, se dice calentito.

Lisistrata, Rosario.—Indica imaginación, sensualidad, cálculo, espíritu poco refinado.

Delio, Nico Pérez.—La mejor manera de *recompensar* á la que le ha dado todas las pruebas de cariño que le ha exigido usted es, ya que le pone el veto al "cásate con ella", hacérsele tan indiferente que ni importancia le dé á todo lo ocurrido. Un trabajo bastante parecido al de la conquista.

Idealismo Sentimental, La Plata. — Eso depende de infinidad de circunstancias independientes de la voluntad. Hay quien muere á los 80 años sin haber tenido carácter. No recuerdo yo ese específico. Se sirve primero á la señora y después á los que la acompañan. La presentación como siempre.

Graciela.—La marcha de Pepe-Hillo. El benjuí. Es muy poco lo escrito. Gracias por la flor y por las flores.

La Pensadora, Mendoza.—No la quiere. Estaba usted engañada. Depende de que él la quiera y como eso no es...

Acaé, Asunción.—Imaginación, sensualidad, disciplina, duda, voluntad. Que se mejore. Debió usted ponerse del lado de Jara.

Bonete, Asunción.—Sensualidad, espíritu fino, poca voluntad, veleidad.

Luz y Sombra.—1.º, á los 15 años; 2.º, vinagrillos y benjuí; 3.º, frotamiento sobre lana.

NOEMIA DE LIS.

Suscripción de P B T á favor de la viuda y los 9 hijos del heroico agente **GIL FONTORI.**

Cuota máxima $ 1 m/n

Se reciben suscripciones en nuestra administración, Piedras 150, personalmente y por carta. En el interior, dirigirse á los señores agentes de la revista.

Es incalculable la influencia moralizadora que tiene sobre un pueblo el hecho de que un rasgo magnánimo se vea inmediatamente seguido de un premio concedido por la opinión pública, que juzga sin favoritismo, ateniéndose sólo á los dictados del corazón.



La Cocina

Puchero. — La carne de vaca más fresca posible, ni demasiado magra ni demasiado grasa, es la mejor para el puchero. La proporción más conveniente es la de 500 gramos de carne por cada litro de agua, bien que la mayor parte de las fórmulas en uso indiquen la de un kilogramo y medio por cuatro litros de agua. Cuando se sigue la primera proporción es necesario llenar el puchero, es decir, añadir á poca diferencia tanta agua como se haya evaporado por la ebullición, cuando la carne está á punto de haber cocido lo bastante; si se adopta la segunda preparación, no hay que llenarlo.

Es del todo inútil limpiar la carne con agua hirviendo; basta ponerla inmediatamente al fuego con la cantidad de agua y de sal proporcionada al peso de la carne. El fuego puede ser bastante vivo hasta el momento de la primera ebullición, que hace subir la espuma. Si, por ejemplo, se emplea una estufa de cocina á la flamenca, el puchero se colocará, hasta que empiece á hervir el contenido, en el hueco mismo de la estufa, convenientemente cargada de combustible. Desde las primeras ebulliciones, si se quiere tener un caldo muy claro, perfectamente exento de espuma, hay que echar en el puchero un vaso de agua muy fresca, y espumar tan pronto como la ebullición empieza de nuevo. A partir de este momento, el puchero debe hervir muy despacio, pero sin interrupción; se le puede retirar del fuego y colocarlo al lado, cuidando solamente de que continúe hirviendo. Este es el momento en que conviene echar las legumbres en el puchero. El mejor método para que las legumbres no se deshagan al cocer y no enturbien la transparencia del caldo, es el de partir en dos una gran zanahoria en sentido longitudinal. Métense, entre los dos trozos, un puerro, una pastinaca, un nabo y uno ó dos troncos de apio, y se atan luego los dos pedazos de zanahoria por medio de un hilo. Al mismo tiempo que estas legumbres, se añade al puchero una gruesa cebolla, dentro de la cual se han metido antes dos ó tres clavos de especias. La cocción de un puchero bien cuidado no debe durar menos de cinco ó seis horas. Si, según costumbre establecida en muchas casas, se añaden á la carne de buey 125 ó 250 gramos de tocino, se tendrá éste en cuenta para moderar la dosis de la sal; el tocino, que cuece mucho más aprisa que el buey, será retirado del puchero dos horas antes que el resto de la vianda.

En el momento de escaldar la sopa, si la carne empleada estuviese algo cargada de grasa se desengrasará el caldo, pero con discreción, quitando la parte superior del puchero; el caldo demasiado desengrasado pierde una gran parte de su valor.

Muchas cocineras, cuando el caldo les parece demasiado pálido, acostumbran á darle color, ya sea con un poco de caramelo, ó con un pedazo de cebolla tostada. Este último medio es el mejor, por cuanto no altera, como el caramelo, cuando éste es algo excesivo, el sabor del caldo.

En Italia se sirve al mismo tiempo que la sopa, queso rallado y perejil picado; cada cual pone en su plato de sopa uno de estos dos ingredientes, ó ambos á la vez, según los gustos. En muchos departamentos del este de Francia, se pone en la sopa grasa un puñado de cerafolio picado.

Fideos con leche. — Esta sopa se prepara echando en la leche en ebullición fideos triturados, á razón de 30 gramos por litro de leche; no hay que dejarla espesar mucho; esta sopa no necesita más condimento que un poco de sal ó de azúcar, á gusto del consumidor. Todas las pastas de Italia pueden prepararse con leche del mismo modo.

Excelente caldo.—La fórmula precedente para el puchero da, sin duda, lo que se puede llamar un excelente caldo; sin embargo, bueno es añadir á esta fórmula la que da el célebre cocinero Durand bajo el título de *excelente caldo*, destinado, ó bien á escaldar una sopa de un mérito excepcional ó bien á mojar diversos purés y otros platos usados únicamente en las cocinas de las mejores casas, en atención á lo costoso de su precio.

En una marmita que contenga próximamente cuatro litros de agua se echa un kilogramo de carne de ternera, más bien magra que grasa, con la menor cantidad de huevo posible, dos gallinas ó una pava, cuidadosamente vaciadas, soflamadas y replegadas; se hace espumar el caldo y se añaden las mismas legumbres que para el puchero; déjase luego hervir despacio hasta que la ternera y las aves estén cocidas en sus tres cuartas partes. El caldo debe ser entonces considerablemente reducido; llénase la marmita con buen caldo de puchero ordinario, reservado al efecto, en cantidad suficiente para que se cubran completamente las viandas. Por otra parte, se asa medianamente, delante de un fuego vivo, un jigote de carnero, de mediana magnitud; échase en la marmita, con la ternera y las aves, y se prolonga la ebullición moderada hasta que todo esté perfectamente cocido. Entonces se pasa el caldo, que debe ser poco abundante, pero perfecto. En una casa de familia numerosa, este caldo, que dista mucho de ser económico, no resulta, sin embargo, á un precio excesivamente subido; las viandas, aunque hayan perdido gran parte de su sabor, son aún muy agradables, condimentadas con alguna salsa de buen gusto; en las grandes casas, estas viandas no aparecen nunca en la mesa de los amos, sino que están reservadas para la comida de la servidumbre.

Suscripción de P B T á favor de la viuda y los 9 hijos del heroico agente GIL FONTORÍ.

Cuota máxima $ 1 m/n

Se reciben suscripciones en nuestra administración, Piedras 150, personalmente y por carta. En el interior, dirigirse á los señores agentes de la revista.

Hemos adoptado cuotas pequeñas para la subscripción en pro de la familia Fontori, porque aspiramos á que se realice una gran manifestación del sentimiento popular.

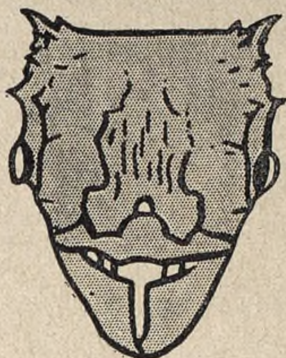
Agricultura y cocina entre las hormigas

Las hormigas representan para el estudio un campo vastísimo de observaciones curiosas é interesantes. Algunas entre ellas viven de su trabajo, mientras otras roban el alimento á sus vecinas ó hacen trabajar á una verdadera casta de esclavos. Las hay belicosas y pacíficas; unas se ocupan en la caza y otras ejercen oficios, no faltando las que vagan de un lado para otro sin la menor ocupación.

En el reino de las hormigas existen algunas instituciones que parecen humanas: se practica la esclavitud, hay químicos, ingenieros y arquitectos, y no falta quienes se consagran á preparar jugos tóxicos, como la nicotina, extraída de una especie de escarabajo. Son frecuentes las disputas, luchas y guerras, y existe un código con una escala de castigos para los delitos contra la comunidad.



Cabeza de hormiga masticadora de hojas



Cabeza de hormiga que extirpa las malas hierbas.



Hormiga que busca esporos de hongos

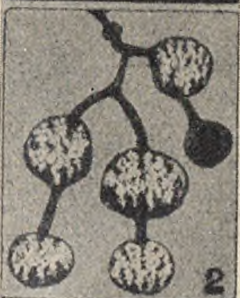


Hormiga preparadora de capa vegetal



Hormiga sembradora de trigo







1. Las hormigas arreglando los estratos y añadiéndoles nuevas hojas. 2. Cómo están dispuestas las cuevas para los hongos alrededor de la cueva de la hormiga. 3. Hongo cultivado por las hormigas (con aumento).

La subespecie de hormigas llamada Atta representa principalmente el elemento agrícola. Estas hormigas son fácilmente reconocibles porque tienen el cuerpo cubierto de tubérculos, y la curiosa costumbre de agujerear con los dientes la hoja de un determinado árbol y de trasportarla cubriéndose con ella la cabeza. Por estas razones se distinguen también con el nombre de hormiga parasol. La hoja que transportan no es un mero adorno, sino que sirve de base al cultivo de ciertos hongos á que son muy aficionadas. Estas hojas son transportadas al nido, donde cierto número de hormigas de las más gruesas las muerden con sus mandíbulas hasta reducirlas á una especie de pasta, que luego extienden formando una capa sobre la que crecerán los hongos. Hormigas pequeñas buscan filamentos y esporos para elegir los mejores y plantarlos en aquella capa vegetal. Cuando una hembra va á preparar un nuevo nido, no deja de transportar con la boca un poquito de pasta fertilizada, con la que forma un nuevo cultivo de hongos.

Otra clase de hormiga muy digna de estudio es la que algunos llaman "granaria" porque no sólo recoge granos de trigo, sino que los siembra y cultiva para comerlos. Cuando despuntan las plantitas en un espacio anchuroso del subterráneo, son cuidadas y regadas, y cada mañana las hormigas hacen una visita á su pequeño cam-









1. Hormigas transportando las hojas para el cultivo de los hongos. 2. Hormiga obrera en el trabajo de masticación. 3. Los filamentos reproductivos de los hongos. 4. Los filamentos trasplantados en un nuevo estrato de hojas.

Una opinión, que, dada su procedencia, le convencerá de la seriedad del producto....

Dr. JOSÉ MANGIANTE
823 - SARMIENTO - 823

Señor A. E. Thomsen
B. Aires

Estimados Señores

Las contestaciones favorables de los pacientes, á quienes he recetado el Cordicura del Prof. Candela, en los casos de insuficiencia cardiaca, por miocarditis, endocarditis y arterioesclerosis, me obligan a presentarle mis felicitaciones por la racional y eficaz formula —

Dr. J. Mangiante

Rosario 4 Mayo. 1911

CORDICURA

único y verdadero remedio para las enfermedades del **CORAZON**

Precio: $ 5. Al interior, con flete, $ 5.50.—VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Ventas y pedidos al único depositario: **Alfredo T. Thomsen** BOLÍVAR, 172 Buenos Aires

Agente en Montevideo: Enrique A. Schröder, Paysandú 219

Concesionario: A. SCARTABELLATI, Cuyo, 2500, Buenos Aires

Señor
Alfredo T. Thomsen
Bolívar 172, Bs. Aires.

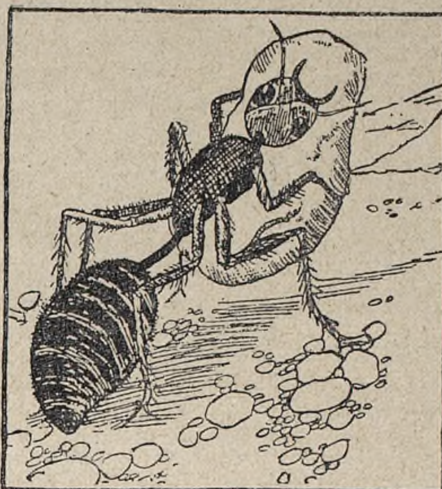
Sírvase remitirme á la brevedad el folleto sobre el corazón.

Nombre ....
Calle ....
Ciudad ....
Provincia ....

po con el fin de destruir las malas hierbas.

Más interés ofrece aún otra variedad de hormigas que prepara y cuece el pan. Los granos de trigo son puestos al sol para que se sequen bien y luego llevados á cuevas donde se reducen á pasta. Con esa pasta las hormigas forman minúsculos panes que después hacen cocer al sol, conservándolos con gran cuidado para las necesidades futuras. Parece demostrado que para formar la pasta apelan estas hormigas a un humor pegajoso, verdadera saliva dotada de propiedades fermentescibles. El trabajo de la hormiga es siempre desinteresado: sólo tiene en cuenta el bien de la comunidad.

La inteligencia de la hormiga es más clara y penetrante que la de la abeja, lo que se debe probablemente á las diversas condiciones de vida de ambos insectos; pues en las abejas la existencia, prevista hasta en sus menores detalles, es mucho más instintiva y maquinal; mientras las hormigas se ven obligadas á cada momento á vencer dificultades inesperadas, que ponen á prueba sus recursos intelectuales y desarrollan su iniciativa. No influirá poco en esto el hecho de que las abejas son generalmente protegidas por los hombres, en razón á la miel y la cera que producen; mientras las hormigas, lejos de trabajar en beneficio del hombre, le causan perjuicios más ó menos graves, no sólo apoderándose de cantidades de trigo, que llegan á ser relativamente considerables, sino, lo que es bastante peor, destruyendo por completo muchos sembrados por la voracidad con que atacan las plantas hasta por las mismas raíces.



Una hormiga (amplificada) que lleva su pan á cocer al sol

Constituyendo las abejas, en su conjunto, una especie útil al hombre, experimenta los efectos de la interesada protección de éste, que les dispensa toda clase de cuidados, lo que no deja de ser percibido por esos insectos, que tienen una sensación de seguridad que adormece algo su vigilancia contra el peligro. En cambio, las hormigas, sufriendo encarnizadas persecuciones viven, por decirlo así, en continuo estado de alarma y esto aguza en ellas la percepción de los peligros y les sugiere medios para hacerles frente. De ahí los ingeniosos rodeos á que apelan para vencer toda clase de obstáculos y sus complicadas obras de ingeniería que, tenida en cuenta la pequeñez del insecto, merecen el calificativo de admirables, á pesar de la acción dañina que ejercen en las hortalizas y otras plantas.

RECOMENDADOS



PFAFF, máquina de coser y bordar. La más moderna, la más fina y la de mayor duración. Unica que hace una infinita variedad de vainillas y calados. Por 65 pesos entregaremos una máquina igual á la muestra. Gratis enseñamos á bordar y vainillar á los compradores. Surtido completo de hilos y sedas para bordar; cuadernos de diseños, á $ 0.30 cada uno. Pidan catálogos al único agente: A. BORZINO, SANTA FE, 2166, Buenos Aires. Ventas á plazos.



Hecho con la máquina PFAFF

"LA CAPITAL"

de P. MARONI

Maipú, 688. — Buenos Aires



La casa más importante en camas y colchones. VENTAS A DIEZ MESES DE PLAZO, precios fijos y á la vista. Liquidación de 5.000 camas de bronce, inglesas. ¡Ojo, comerciantes! á ustedes interesa.

Pidan catálogo, se remite gratis.



Productos Andinos

Casa de venta de minerales y gran acopio de yerbas de la CORDILLERA DE LOS ANDES

GRATIS completamente, basta solicitarlo, se remite un libro explicativo y de gran importancia, el cual trata de las YERBAS ANDINAS é igualmente otro que trata de la PIEDRA IMAN.

Dirijan todos los pedidos á la calle Independencia, 2515, Buenos Aires.

VIUDA DE BUSTAMANTE.

Sofá-cama y guardarropa

PATENTADO por el S. G. de la Nación



Cama hecha sofá



Sofá hecho cama

Que no debe faltar en ninguna casa de familia, el GRAN MUEBLE, útil para escritorios y comedor, precio de "réclame" $ 78, con guardarropa $ 65, sin guardarropa $ 38.50. Embalaje gratis. Remitir giros á Félix Donarini, Santa Fe, 2161.



10 % de rebaja al que cite este aviso. Muebles sólidos y elegantes. Embalaje, conducción y catálogo gratis. Mueblería "El Sol", Corrientes 1118. Luis Toretti.



J. BONANSEA

Cirujano dentista, de la universidad de Bolonia y de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires. Moreno, 990.

SISTEMA MAGESTIC
DE IGNICIÓN
para Motores á Explosión

Un dínamo "MAJESTIC", un acumulador y un tablero, da corriente para bujías y para 3 lamparitas. Pidan detalles.

JUAN SHAW é HIJOS — Venezuela, 860

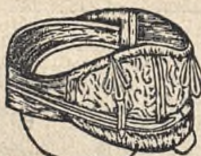


MUEBLES
¡A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.

Pidan catálogos.

Carlos Pellegrini, 457.—SOLY BOMCHIL



FAJA privilegiada por el S. G. de la Nación.— Premiada con gran medalla de oro y diploma en la Exposición de París 1911.

FAJA para riñón movible, hernia umbilical y embarazo. Abdominales para caballeros. MARIA G. DE BADÉS, fajista de los hospitales. Se atienden pedidos de la campaña. TACUARI, 486, Buenos Aires.



A. J. FRICK

dentista americano

Garante operaciones sin dolor. Belgrano, 992, esquina Bernardo de Irigoyen.



Dr. G. FASCE, ex jefe de clínica del Hospital Italiano. Dientes $ 5 c|u. Operaciones sin dolor. Consultas gratis: de 9 á 11 a. m. y de 2 á 5 p. m. RIVADAVIA, 3907, esquina MEDRANO.

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA, de HORTA y Cía.

Bartolomé Mitre, 744

Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.

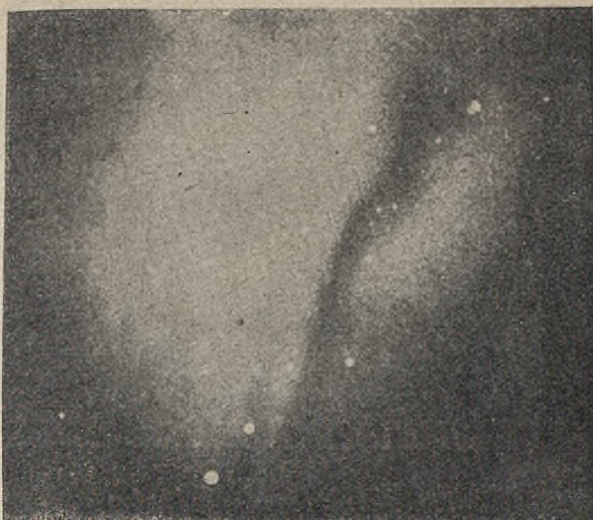


INSTITUTO OPTICO "LA ARGENTINA". — Reconocimiento gratis de la vista. Anteojos enchapados inalterables á $ 8, niquelados á $ 1.50.

E. RASETTI, C. Pellegrini, 159. Se atienden pedidos por carta.

Para avisos en esta página dirigirse á su único concesionario J. M. Gazzano, Cangallo 843

Fotografías de las auroras boreales



Fotografía de una aurora boreal, tomada por el profesor Stormer en Bossekop, el 1.º de marzo de 1910, á las 8 y 28 p. m.

Gracias á los procedimientos de la física moderna, se comienza á penetrar el secreto de los misteriosos resplandores, conocidos bajo el nombre de auroras boreales ó, más exactamente, de auroras polares. Muchas son las teorías é hipótesis formuladas sobre la naturaleza de esas iluminaciones, cuyo origen se halla en las altas regiones, á muchos cientos de kilómetros.

Para tal estudio, al que la espectroscopia ha venido á traer un concurso precioso, no se podía dejar de aplicar el no menos útil de la fotografía. Se trata, en efecto, de fijar formas fugitivas, indecisas, pero ricas en rayos invisibles para nuestros ojos; después, para determinar la altitud, hay que efectuar medidas en dos estaciones diferentes, y en este caso la fotografía puede desempeñar un papel de gran importancia.

Pero las auroras polares han burlado muchas de las tentativas hechas para fijar convenientemente su imagen. Su débil y variable luminosidad, su inmovilidad á veces extrema, son otros tantos obstáculos muy serios. En suma, los buenos clisés han sido raros hasta el presente, y casi se pueden contar con los dedos de la mano.

Recordamos entre éstos los que fueron tomados en el Spitzberg por Mr. Westmann, en mayo de 1906, y que llamaron la atención por lo nítidos. Pero recientemente M. C. Stormer, profesor de Cristianía, ha encontrado el medio de hacer el problema accesible á una solución general.

Mr. Stormer se vale de combinaciones de objetivos y de placas, que poseen la sensibilidad precisa para registrar una luminiscencia tan débil y tan movible.

Su elección se detuvo sobre un objetivo cinematográfico de 25 mm de diámetro y de 50 mm. de distancia focal y sobre placas Lumière de etiqueta violeta.

Gracias á esta combinación logró, en un reciente viaje de exploración en Bossekop (Finlandia), obtener 400 fotografías perfectamente claras de auroras boreales sobre un total de 800, con "poses" variables, según la luminosidad y la vivacidad del fenómeno, entre una fracción de segundo y veinte segundos.



Otro aspecto de la aurora boreal, fotografía obtenida tres horas antes que la anterior

En tales condiciones, esas vistas fotográficas dan el medio de determinar la altura de la aurora boreal y de fijar su posición exacta en el espacio.

Basta, en efecto, fotografiar el fenómeno simultáneamente, desde dos estaciones que comuniquen por el teléfono y comparar las posiciones de la aurora boreal relativamente á las estrellas vecinas sobre la una ó la otra de esas placas.

Siendo conocidos el tiempo y las propiedades ópticas del objetivo, se tienen todos los elementos necesarios para calcular la altitud y la posición exacta de la aurora.

Gracias al empleo sistemático de este procedimiento, recientemente presentado á la Academia de Ciencias, se obtendrán sin duda resultados del más alto interés.



Otra fotografía de aurora boreal, tomada por Stormer

Las ceremonias del matrimonio en Annam



Matrimonio entre campesinos de Annam. Los novios, dirigidos por el hechicero, beben el vino de arroz

La China ha contado al Annam entre sus provincias durante tantos siglos, que los dos países han conservado en común muchas costumbres. En particular, las leyes annamitas sobre el matrimonio son una modificación de los códigos chinos.

Los arreglos preliminares á la ceremonia son confiados á un intermediario que, en las ciudades annamitas, ejerce con esto una profesión lucrativa; conoce á todo el mundo, hace comisiones variadas y es el jefe del protocolo matrimonial reputado por su conocimiento profundo de la etiqueta.

El joven á quien ha seducido la belleza de una soltera, encarga al intermediario que visite en su nombre á los padres de ésta. Si la petición es aceptada, la familia del joven escribe su nombre, su edad y el lugar de su nacimiento sobre una tarjeta encarnada, que el intermediario lleva á los padres de la joven, los cuales le entregan una tarjeta análoga.

El intermediario fija la fecha de la ceremonia y las dos familias comienzan á hacer sacrificios en honor de los antepasados y á dirigirles plegarias. Entonces llega el momento de las múltiples solemnidades que constituyen la ceremonia del casamiento entre los annamitas.

Seguido de una procesión de notables, el joven se presenta á la familia de su prometida, á la que ofrece regalos consistentes en nueces de betel, de areca y otros frutos. Si son aceptados, se le mira ya como de la familia y puede vivir en adelante en la casa. En las altas clases, el novio se conforma con tenderse sobre una estera durante unos momentos; después se vuelve á su casa y no reaparece en la de su prometida sino en el plazo fijado.

Es la fecha de los desposorios oficiales. Acompañado de sus padres y de sus amigos, vestidos con sus mejores trajes y precedidos de tocadores de flauta, lleva á su prometida una serie de regalos: brazaletes, géneros de seda, dos cirios rojos, dos copitas llenas de alcohol de arroz, un lechoncillo asado y las consabidas nueces de betel y areca.

Cuando estos presentes han sido colocados sobre el altar, en la capilla de la familia ó en una sala dispuesta al efecto, se encienden los dos cirios rojos, y primero los padres y después las madres, se prosternan juntos ante el altar, rogando á los manes de los antepasados. Un almuerzo en que reina la más severa etiqueta, termina la solemnidad.

Llega, por fin, el día del matrimonio. Por tercera vez el novio va seguido de una comitiva á casa de su prometida, ofrece nuevos presentes y su padre lee en alta voz la lista de los regalos. Los dos jóvenes son entonces conducidos á una pieza en que se alza un altar dedicado á las divinidades del matrimonio, donde los padres les dan consejos.

Este es el momento más solemne. En otros tiempos la novia levantaba su velo y el esposo fingía ver su rostro por primera vez. Ahora se limita á prosternarse cuatro veces ante su esposo, galantería que éste no le devuelve sino una vez. En seguida cambian una copa de vino de arroz y la ceremonia está terminada.

En las provincias, sobre todo entre los montañeses, la ceremonia del cambio del vino toma una forma muy curiosa, como demuestran las fotografías que reproducimos, obtenidas por el abate Rey, misionero en aquel país.

Después de la presentación de los novios, un hechicero que hace de sacerdote les hace acurrucarse frente á frente, ante una gran urna llena de vino de arroz y cruzando dos largos canutillos de junco los presenta á los novios, deseándoles larga vida y posteridad. Después de lo cual, todos los concurrentes á la fiesta se agrupan en semicírculo alrededor de la urna y beben á la salud de los esposos en sus respectivos canutillos.

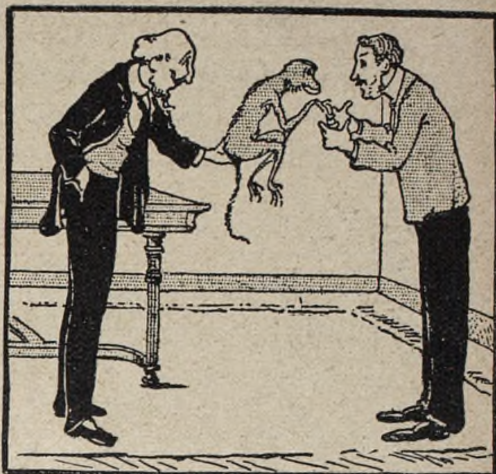


Los asistentes bebiendo el vino de arroz, después de los esposos

El mono maestro



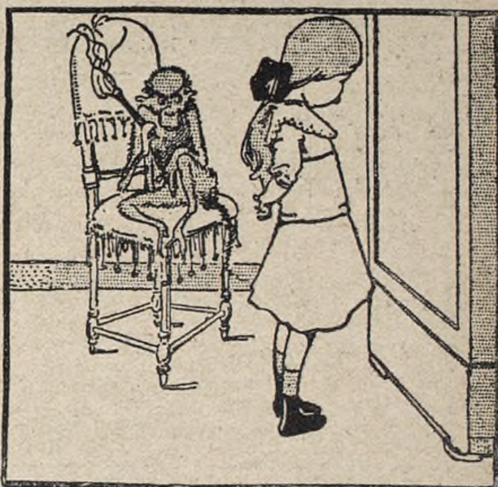
Diavolina era una niña muy linda, pero de genio más vivo que una ardilla demente. Le daba unas bofetadas á las muñecas, que les quitaba los colores de la cara. A las muñecas, les sucede lo contrario que á la gente, cuando las abofetean.



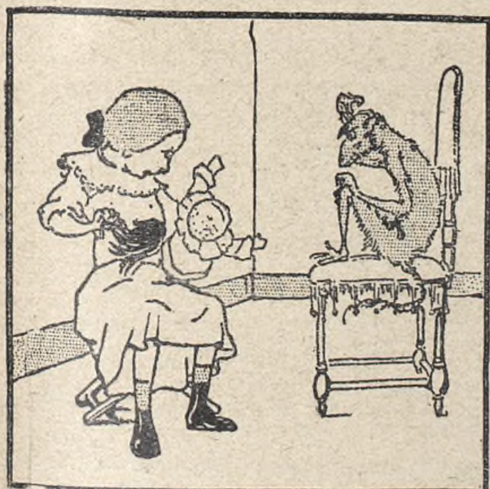
Un día, regalaron á su papá un mono, no sabio sino ignorante. Un explorador amigo lo había traído de un largo viaje, durante el cual lo descubrió en un mercado de cier a capital, en el que lo capturó por diez pesos.



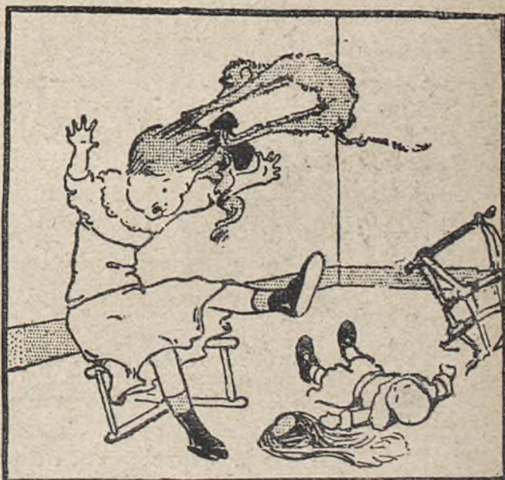
Diavolina se cansó pronto de él. A ella lo que le gustaba era poner en penitencia á su muñeca. "¿Por qué no obedecés?", le gritaba, y le apl caba unos azotes que dejaban el suelo sembrado con el aserrín de sus entrañas. Y luego escupía en éstas con toda higiene.



El mono la observaba siempre, pues los monos nos observan á nosotros y nosotros observamos á los monos. Así es el mundo. Hasta cuando se miraba al espejo con coquetería, el mono iba á mirarse coquetón. ¡Es claro! esas son monadas.



Y pasó lo que tenía que pasar (sabia frase). Una vez que la niña encolerizada, le arrancó el pelo á la muñeca, el mono, siguiendo su instinto de imitación...



...se abalanzó á la niña y le tiró con fuerza de los cabellos.

El mono, maes ro inconsciente, ᐧ dió con eso una lección que ella no olvidó, porque se le quedó grabada en la cabeza.

ARTES É INDUSTRIAS

Fabricación mecánica de las cadenas



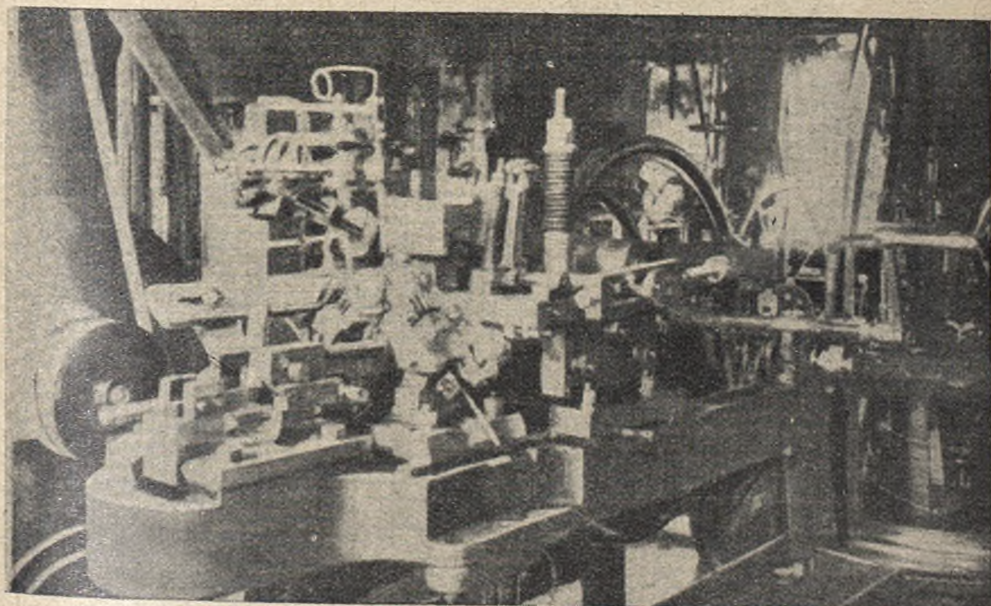
Vista de una sala con más de cien máquinas

Una industria muy curiosa, tanto por sus orígenes como por la diversidad de las operaciones que requiere, es la fabricación mecánica de las cadenas de reloj, de acero, de noria, cadenas para perros, para tijeras y cuchillos, brazaletes de acero, etc.

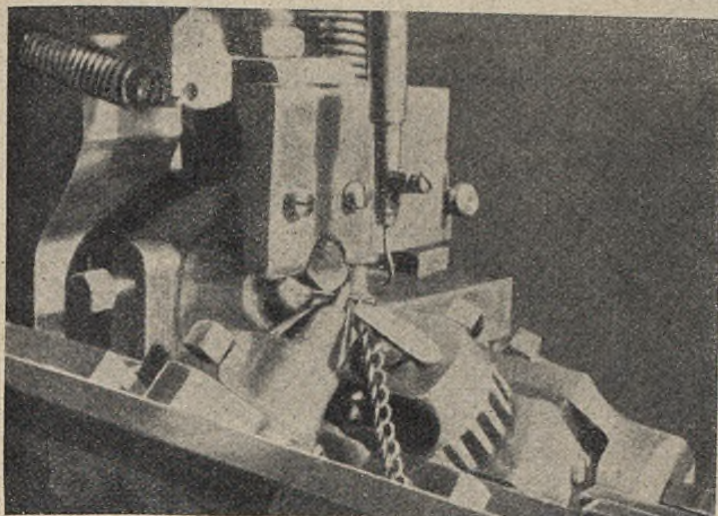
No hace aún medio siglo estas cadenetas se fabricaban á mano y se pagaba ese adorno á los obreros á razón de un franco el metro. Después comenzó el ensayo de máquinas, que al principio no daban resultado, pero que poco á poco fueron perfeccionándose; desde cien metros á varios kilómetros de producción diaria.

Los alambres de hierro usados en la fabricación de cadenas son enviados de las usinas en rollos; están más ó menos oxidados y hay que tenerlos tres horas en ácido sulfúrico, después de lo cual se lavan en agua pura y luego en agua de cal. Después de secos y engrasados, se arrollan en torno de tambores verticales—uno por máquina—y el trabajo mecánico empieza.

En primer lugar, una varilla del metal empleado—hierro, cobre, plata, oro—llevada por piezas especiales, aparece á la extremidad de un cono redondeado con un



Una máquina sobre un sólido bastidor de fundición



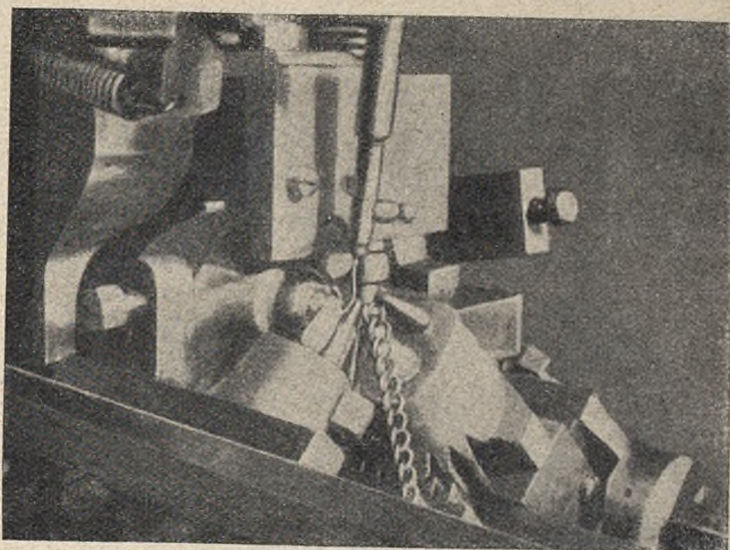
Primera fase de la fabricación de una malla

una pieza respecto de otra. Dan la impresión del pulgar y el índice unidos.

Dos varillas troncónicas — una en cada piñón—semejantes á los dos índices, llevan el nombre de broches. Se apoyan sobre la barrita de metal en su parte media y dan su forma interior á la malla, mientras otras dos piezas, los "encorvadores", que recuerdan vagamente la forma del pulgar, encorvan las extremidades de la varilla cortada para acercarlas una á otra y obligan al hilo á dar vueltas alrededor de los broches, como lo harían los pulgares si se quisiera doblar el hilo á mano. Un "sujetahilo", pieza de acero vertical, sostiene el trozo de hilo por debajo y le impide desviarse durante el trabajo de los encorvadores. Además el corchete baja, se engancha en la malla en formación y la tijera sube.

agujero del grosor del hilo y llamado "grano" y viene á introducirse en la última malla hecha por la máquina. En ese momento un corchete animado de cuatro movimientos regulables, que hasta entonces estaba enganchado en la malla y sostenía la cadena ya hecha, se desprende automáticamente y se levanta. Al mismo tiempo una tijera de acero, movida por una gran palanca y cuya lámina ataca oblicuamente la barrita de metal, desciende sobre ella en el momento preciso en que tiene la longitud necesaria para hacer una malla y la corta en limpio.

Entonces entran en juego las piezas, soportadas por piñones que tienen por objeto hacer la malla. Estas piezas son movidas por cremalleras en un vaivén que les imprime un movimiento de rotación alternativo y parcial, en una posición oblicua



Segunda fase



Tercera fase

Los broches y los encorvadores siguen girando, las extremidades de las varillas se acercan cada vez más, adquiriendo la curvatura necesaria. Tres mandíbulas en forma de estuche vienen entonces á comprimir la malla en los dos sentidos, para calibrarla y apretarla.

La malla se halla entonces terminada y las cremalleras están al fin de su curso. Al tomar su primera posición, hacen girar los piñones en sentido contrario. La cadena desprendida cae arrastrada por su peso, y sólo es sostenida por el corchete. En este momento otra varilla de hierro se viene á enganchar en la


Cadena forzada

malla, el corchete inútil remonta y la tijera vuelve á bajar para cortar la varilla. Es la primera fase del trabajo que comienza de nuevo.

Esta disposición del aparato puede variar ligeramente, según la cadena que se trata de formar; pero el principio sigue siendo el mismo. En otra máquina muy perfeccionada, que no tiene menos de 850 piezas, los eslabones se forman con anillos que se unen entre sí en ángulos rectos; pero, más abajo, mientras uno de los eslabones está inmovilizado por una mandíbula, otra mandíbula se apodera de la malla vecina y le hace sufrir una torsión que da á la cadena un aspecto muy elegante.

Según el uso á que son destinadas, se cortan las cadenas de cobre en trozos de longitud variable. Las cadenas de hierro, previamente pulimentadas, son cortadas en fragmentos de 40 cent. de largo y llevadas á la cementación. Depositadas en un cubo de madera se mezclan con serrín y luego se colocan los fragmentos en crisoles de fundición de forma cilíndrica, sobre una capa de cemento mezclado con materias ricas en carbono, á lo que se añade un poco de serrín. Cuando los crisoles, por capas alternativas de cadenas y de cemento están llenos, se introducen en un horno, donde que-


Cadena oval

dan durante 8 ó 10 horas á una temperatura de 600 á 800 grados, hasta que hayan tomado el matiz rojo cereza. La cementación superficial queda terminada y luego se vierte el contenido de los crisoles en agua fría, sin cesar renovada para que su temperatura no se eleve; esto es el temple.

Entonces se procede al pulimento, que dura de 10 á 12 días por lo menos; se hacen secar las cadenes mediante serrín y luego se hace el montaje de los mosquetones, garfios y anillos. Las piezas que deben ser niqueladas ó revestidas de cobre ó plata, son desengrasadas en un baño de potasa caliente y después enjugadas, sometiéndolas por fin á la galvanoplastia.

Para el cupraje, el baño es á base de acetato de cobre y de cloruro de cinc, á los que se añade carbonato y bisulfito de soda, cianuro de potasio y amoníaco. Al anodo se suspenden placas de cobre nativo. Para el niquelado, el anodo soluble es de níquel puro y el baño, á base de sulfato doble de níquel y de amoníaco.

Para el plateado del cobre se usa el nitrato de plata, pero con el hierro, hay que proceder por electrolisis, en un baño de nitrato de plata y cianuro de potasio.


Cadena redonda ó de balanza

El teatro mecánico

En los últimos días de diciembre de 1910, los miembros de la Academia de Ciencias vieron convertido en salón de cinematógrafo el recinto de sus graves deliberaciones.

Colocada convenientemente la pantalla, extinguióse la luz, y cuando comenzó la proyección animada, se les mostró á uno de sus más sabios colegas, M. D'Arsonval, cinematografiado en pleno discurso.

Esta operación nada tiene de particular, porque se ven en todos los cinematógrafos del mundo cosas muy parecidas; pero lo original del espectáculo consistía en que, al mismo tiempo que se veía al orador hablando, accionando y gesticulando, se oía su voz, con sus inflexiones, su acento, su timbre, siguiendo los ademanes y adaptándose matemáticamente al movimiento de los labios.



El actor registrando su voz en el gramófono

El problema importantísimo de la adaptación del gramófono al cinematógrafo, estudiado tan pacientemente durante largos años, acababa de encontrar su solución.

Cuando apareció el cinematógrafo, hace algunos años, ya era conocido el fonógrafo. No hubo un espectador que no pensara entonces en combinar ambos descubrimientos para obtener la reproducción perfecta de la vida.

Pusiéronse al trabajo muchos espíritus investigadores, y casi todos agotaron estérilmente su paciencia. La aparente sencillez del problema escondía enormes dificultades, que parecieron casi insuperables. En la cinematografía, las cosas pasan por vigésimos de segundo y hace falta un sincronismo absoluto para obtener que las palabras se adapten al movimiento de los labios, lo cual supone una coincidencia absoluta de la marcha de los dos aparatos, el visual y el sonoro.

Por otra parte, mientras los registros fonográficos requieren cortísima distancia entre la persona que habla ó canta y la corneta registradora, el cinematógrafo requiere campo de acción, distancia y luz. Era, pues, necesario ante todo perfeccionar la sensibilidad del fonógrafo, para que el registro de los sonidos pudiera hacerse á mayor distancia, sin que el orador estuviera obligado á guardar una posición fija.

Los periódicos anunciaron hace poco tiempo que ese movimiento tan difícil lo había obtenido Edison; pero no se ha apresurado á patentar su descubrimiento, y más activo que el inventor americano, un ingeniero francés, M. L. Gaumont, hizo publicar que esta solución él la había ya obtenido, y se ocupaba únicamente en introducir algunas modificaciones. Ese fué el motivo para presentar á la Academia de Ciencias el discurso de M. D'Arsonval.

Ya en 1902 se habían hecho algunos ensayos bastante felices de este trabajo; pero como la operación se hacía en dos veces, produciendo primeramente el disco y después accionando ante el aparato fotográfico, era imposible que no adoleciera de algunos defectos.

Por otra parte, si en el canto era posible dejarse llevar de la música y cantar á dúo con el fonógrafo, en el diálogo no era posible tal cosa; el actor no pronuncia del mismo modo una palabra dos veces.

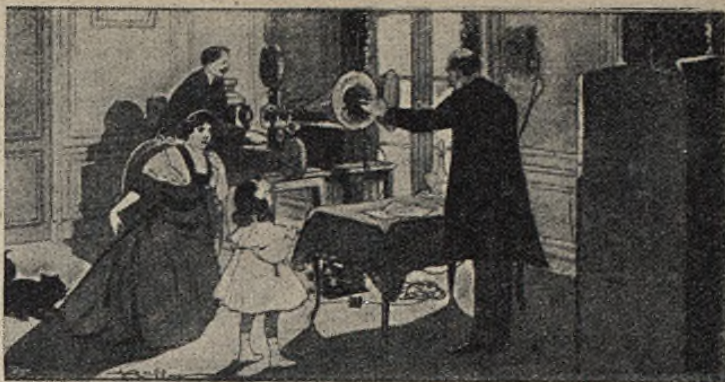
He aquí cómo se ha vencido el obstáculo. Para entenderlo mejor daremos previamen-



El actor impresionando la cinta cinematográfica



El profesor Arsonval impresionando en fono-cinematógrafo una de sus conferencias.



El orador pronunciando un discurso en su gabinete, para que el fonocine lo reproduzca ante un numeroso público

te algunas explicaciones técnicas.

La necesidad de disponer el fonógrafo reproductor cerca de la pantalla donde se proyecta la imagen cinematográfica, mientras que en el registrador cinematográfico está á cierta distancia, indicaba la conveniencia de acudir á la electricidad para sincronizar ambos aparatos. Por otra parte, el fonógrafo debía tener una velocidad matemáticamente igual á la que había tenido cuando se registró la voz. Era, pues, indispensable subordinar el movimiento del aparato de proyección á la velocidad del fonógrafo. Además, admitiendo la posibilidad de que se produzcan pequeñas intermitencias que alteren la armonía de ambos aparatos, adelantando ó retardando alguno de ellos, había que prevenir la posibilidad de arreglarlos inmediatamen e, subordinando al movimiento fonográfico el del cinematógrafo; era preciso actuar sobre aquél para seguir el de éste. La electricidad ha dado el medio de conseguir tal resultado.

Dos pequeños motores eléc'ricos de igual fuerza rigen respectivamente los movimientos de ambos aparatos. Están de tal modo construídos, que ninguno de ellos puede funcionar sin que el otro produzca exactamente la misma cantidad de movimiento en desplazamiento angular. Es decir, cuando un punto del inducido—se llama así la pieza del dínamo en que se hace nacer la corriente por la influencia del campo magnético—de uno de los dos motores se desplaza un ángulo dado con respecto al centro de su eje, el punto inducido del otro aparato se desplaza un ángulo igual.

Si la relación de velocidad entre ambos motores, el del cine y el del fonógrafo está determinada de tal modo que el desarrollo de la cinta tenga la misma velocidad que tuvo el fonógrafo al regis rar el son do, se comprende que se ha obtenido el sincronismo deseado.

Es bien entend do por otra parte, que la vista se habrá tomado al mismo tiempo de registrar los sonidos; pues el aparato fotográfico y el registrador de sonidos se habrán impresionado s multáneamente, estando combinados sincrónicamente entrambos aparatos.

La síntesis del sonido y del movimien o será, pues, perfectamente sincrónica, si se ha tenido cuidado al comenzar de colocar la primera imagen en la ventana del aparato fotográfico al mismo tiempo que la aguja del fonógrafo impresiona el primer punto del surco. En el aparato de M. Gaumont, la partida del cinematógrafo está determinada por un contacto eléctrico colocado en el disco del fonógrafo, y la cinta ha sido previamente dispuesta para que la imagen en el punto de partida esté ante la ventana del cinematógrafo.

Un dispositivo especial permite actuar simultáneamente sobre la velocidad de ambos motores. Así se puede dar á la voz la velocidad conveniente para conservar su timbre y se reproducirá en la tonalidad normal, condición indispensable para las escenas cantadas.

Supongamos ahora que, á causa de un acciden e cualquiera, se produzca una discordancia no mayor de una fracción de segundo entre la emisión de la voz y el movimiento de los labios de un artista; es muy fácil restablecer la concordancia acud endo á un conmutador. Este pone en acción un pequeño motor que lanza y hace girar á su voluntad en un sentido ó en otro. Este motor acciona sobre un movimiento diferencial y hace avanzar ó retardar la marcha del cinematógrafo respecto de la del fonógrafo, lo que permite res ablecer el sincronismo, momentáneamente alterado entre ambos aparatos registradores ó reproductores.

Un cuadro llamado "jefe de orquesta" puesto al alcance del operador, le permite actuar á su voluntad sobre todos los órganos del sistema que dirige.

Esto, que parece tan sencillo en la exposición, representa un enorme caudal de conocimien os, de estudio, de contracción y de trabajo.

La perfección de la ilusión dada por el cronófono no pudiera compararse sino con la que nos da el estereoscopio desde el punto de vista visual.

Para que la breve duración de los discos no impida la representación de escenas más duraderas, el fonógrafo del cronófono lleva dos platillos automática y alternativamente mandados, de suerte que puede obtenerse una marcha continua de duración ilimitada. Nada se opone, pues, á representar una obra completa sin entreactos, porque basta un vigésimo de segundo para cambiar de decoración y de personajes.

Agréguese la posibilidad de tomar las escenas en plena naturaleza, y se comprenderán las ventajas del aparato.



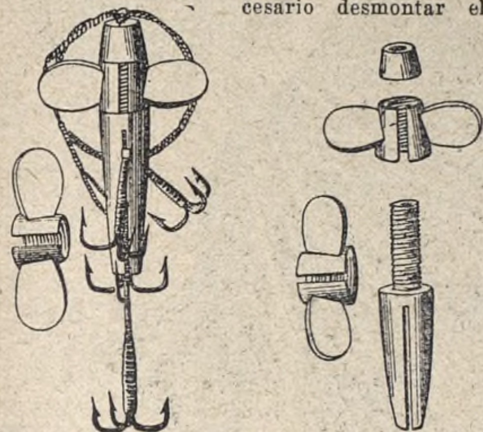
Como medio de propaganda electoral

NUEVAS INVENCIONES

PEZ ARTIFICIAL REVERSIBLE.—Este cebo artificial, destinado á la pesca al lanzar, es utilísimo para todo pescador al "spinning". Nadie ignora las molestias causadas por el movimiento del sedal, á pesar de sus numerosos anzuelos; el pez artificial, tal como se ha fabricado hasta hoy, jamás ha dejado de retorcer la seda hasta el punto de hacerla, á veces, inutilizable.

El nuevo aparato fabricado por los señores Vyers hermanos, en París, evita ese inconveniente. A cada pez ó Devon reversible se pueden adaptar alternativamente dos hélices, que giran en sentido contrario. Cuando el sedal se enrosca, se reemplaza una de las hélices por la otra, y esta última lo desenrosca imprimiéndole un movimiento opuesto al que sigue la primera hélice.

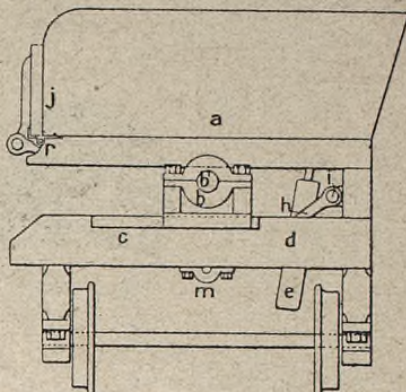
El cambio de hélices se hace de un modo muy sencillo; basta destornillar la cabeza del pez, sin que sea necesario desmontar el cebo, pues el sedal pasa por la hendedura practicada en la hélice.



El pez artificial y sus dos hélices — Los elementos del pez artificial

VAGÓN DE DESCARGA AUTOMÁTICO.—Un inventor perspicaz, M. Carlos Mangin, ha construído un aparato especial que pone en manos del mecánico la dirección de todos los movimientos efectuados para aligerar los vagones cargados y volverlos á poner en su anterior situación, cualquiera que sea el número de las unidades que componen el montón de mercancías. Para ello utiliza el aire comprimido, de la siguiente manera:

Cada vagón está formado por cuatro travesaños; los de en medio más débiles que los otros dos. Un pistón de 120 mm. de pulimento forma parte de un cuerpo de bomba cilíndrico, en el que penetra el aire comprimido, llevado por una canalización especial A. El pistón termina por una espiga F, fija en la parte de atrás de la caja, montada sobre dos ejes *b c*, los cuales le permiten el movimiento de báscula, cuando

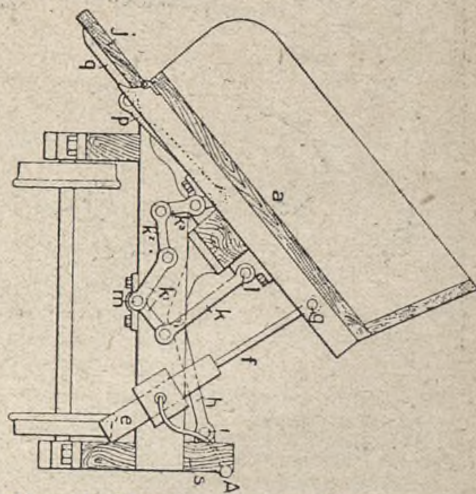


El vagón Mangín, en su posición normal

el aire comprimido, impulsando el pistón en el cuerpo de la bomba, levanta la parte posterior de la caja.

Si el mecanismo se redujera á este simple movimiento, habría ciertas dudas respecto al peso y la inclinación; pero el inventor ha tenido la feliz idea de montar los dos soportes de los ejes sobre una resbaladera, accionada por la palanca *h* que entra en función desde que se efectúa el movimiento de báscula. La caja se desliza entonces sobre los dos largueros exteriores del vagón; el centro de gravedad se desplaza y puede tomar una inclinación de 85 á 88 grados, ángulo suficiente para obligar á las materias á salir en una sola masa del fondo.

Ese mecanismo cuya ingeniosidad es innegable, presenta el inconveniente de elevar el precio de costo del vagón en 150 ó 200 francos, según el inventor; pero este desembolso quedaría completamente compensado por la supresión de todo concurso manual para la descarga.



El vagón Mangín, durante la descarga

Suscripción de P B T á favor de la viuda y los 9 hijos del heroico agente GIL FONTORI.

Cuota máxima $ 1 m/n

Se reciben suscripciones en nuestra administración, Piedras 150, personalmente y por carta. En el interior, dirigirse á los señores agentes de la revista.

En los Estados Unidos no es raro hacer suscripciones para regalar una fortuna á la viuda é hijos de los grandes hombres que mueren en la pobreza. El modesto agente que ha muerto sobrepujando su deber, era, no lo dudéis, un gran hombre, por la nobleza de sus sentimientos.

EL VADO



Para todo hay un vado en esta vida. La cuestión es saberlo encontrar.

Hay gentes que se desesperan por que todas las mañanas, al peinarse, ven en su peine sendos mechones de cabellos.

Las más de ellas, desesperadas, acuden á esas mil lociones pomposamente anunciadas como milagrosos específicos para hacer brotar pelo hasta de la cáscara de un huevo, y que no hacen otra cosa que precipitar la caída de los pocos que quedan.

Esos infelices, sin paciencia para buscar el vado, se han echado locamente en lo hondo del río.

Pero hay otras que, avisadas y prudentes, buscan é inquieren hasta dar con el verdadero agente, que si no es una maravilla de magia en el sentido de resucitar lo muerto y disuelto por el tiempo ó la enfermedad, es indudablemente el único elemento de reacción, eficaz y comprobado para retener la caída del cabello, dar vigor al que nace y conservar sano y robusto el existente. Esto es, que han hallado al famoso Tricófero de Barry, único acreditado en el tiempo por la experiencia, en lo que concierne á la higiene absoluta de la planta capilar.

Estos han encontrado el vado de que hablábamos antes, y pisando con seguridad por sobre las piedras que lo constituyen, atraviesan el río sin mojarse con el aspecto juvenil de esa linda muchacha que por haber usado el excelente Tricófero de Barry ostenta una cabellera que daría envidia á muchas damas descuidadas que tienen que recurrir á los ridículos postizos.

Un procedimiento de metalización



Hoja de geranio convertida en broche de metal



Higo chumbo convertido en pimentero

Por un procedimiento eléctrico secreto, el profesor Luis G. Delamotte metaliza flores, frutas y hasta partes del cuerpo de un animal. Este procedimiento no consiste simplemente en galvanoplastia, en depositar en la superficie de los objetos sutiles capas metálicas. El profesor Delamotte tiende á algo como la conversión de la materia orgánica en otra de carácter inorgánico. Los objetos conservan su aspecto de tal modo que, al ver un racimo de uvas convertido al estado de metal por este procedimiento, es imposible decir que sea otra cosa y no ese fruto.



Pata de gallina metalizada



Racimo de uvas negras metalizado

Sencillo y práctico

Para las lavanderas. — Una de las operaciones más fatigosas para las lavanderas es la de tender la ropa, sobre todo por las veces que tienen que inclinarse sobre el cesto para levantar prenda por prenda y para tomar las pinzas de madera ó los alfileres necesarios.

La cesta que reproduce nuestro dibujo ahorra mucho trabajo á los riñones, porque evita el tener que inclinarse constantemente Como se ve, es una cesta de alambre galvanizado, provista de dos correas para colgarla de los hombros.



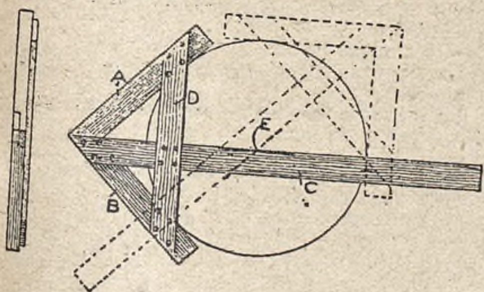
Cesta para tender la ropa

En uno de sus costados lleva un pequeño receptáculo para las pinzas. Este receptáculo puede substituirse por un acerico, si la ropa se prende con alfileres.

Aunque la cesta no sea demasiado grande, siempre cabe en ella bastante ropa, para ahorrar á la lavandera unas cuantas inclinaciones sobre el cesto.

Para hallar el centro de una circunferencia.—El aparato que reproduce nuestro grabado es muy práctico para hallar en un momento el centro de cualquier piez circular ó cilíndrica.

Para hacerlo se unen dos listones de madera, A y B, formando un ángulo recto, y encima se clava una regla larga, C, de modo que uno de sus bordes biseccione el ángulo recto formado por los dos listones antedichos. Para asegurar la rigidez del aparato se clava á las tres piezas citadas otro listón, D, en la forma indicada en el dibujo. Para usar el aparato se coloca encima de la pieza redonda, ajustando bien á los dos lados del ángulo recto la circunferencia y se tira una línea á lo largo de la regla C. Luego se pone en otra posición el aparato y se tira otra línea. El punto de intersección, E, de ambas líneas será el centro de la circunferencia.



Para hallar el centro de una circunferencia

Por seguir un flirt



Bajó de la victoria con la cabeza atolondrada por la presencia en la esquina de su adorador callejero; pero no bien había llegado á su *boudoir*, cuando lanzó un grito desgarrador y se abalanzó al timbre eléctrico.

La doncella apareció asustada, pues nunca había oído llamar á su ama de aquella suerte.

Esta estaba como desvanecida en el sillón.

—¡Margarita! ¡Margarita!—exclamó así que apercibió á la fámula.—¡Corra usted! ¡que me lo llevan!...

—¿Que se lo llevan?... ¿Quién?... ¿Dónde?...—profirió la sirvienta, como quien ve visiones.

—¡La victoria! ¡La victoria! ¡Baja, mujer!... ¡Que la detengan!... ¡El vigilante!... ¡El pito!...

—Mi patrona está loca—dijo entre sí Margarita,—pero entendiendo por intuición que se trataba de un cochero, se lanzó escaleras abajo.

No había tal victoria. Sólo quedaba el flirteador de la esquina que, viendo bajar á la sirvienta con aire de quien busca á alguien, se le acercó resueltamente y le dijo con aires de tenorio:

—¿Se trata de mí?

—Yo no lo sé, señor... La niña me ha dicho tan sólo: "¡Que me lo llevan!"

—¡Ah! ¡Ese soy yo!—repuso el don Juan con una sonrisa de d'Artagnan.—Tome usted—prosiguió, sacando un pequeño sobre perfumado.—Vaya usted y llévele esto á la señorita para tranquilizarla.

—¡Cómo! ¿Esto?

—Sí; vaya usted.

La doncella subió presurosa con el dulce mensaje.

La niña la esperaba ansiosa y se trabó el siguiente diálogo:

—¿Y?...

—No se lo habían llevado, señorita.

—¡Ay! ¡qué suerte!

—Aquí está.

—¿Qué es esto?

—El billetito que le manda él para tranquilizarla.

—¿El?

—Sí, el de la esquina.

Un campanillazo.

—¡Qué audacia! ¿Será él?

El portero, llamando discretamente.

—¿Se puede?

—¿Quién? ¿Quién?

—Un cochero, señorita, que trae esto que se había olvidado usted en la victoria...

—Démelo... démelo usted... ¡Ah! ¿No ves? ¡Qué dicha! Mi jabón Reuter, sin el cual no puedo vivir, y del que había hecho esta provisión, por si acaso se ha quemado alguna existencia en los depósitos de aduana, que dicen olían muy bien la noche del incendio. ¡Toma, toma este sobre sahumado con *patchouli*. Llévaselo á ese imbécil y dile que no vuelva más á pasar por esta calle, pues por su causa casi pierdo mi paquete de jabón Reuter, que para mí vale más que él y que toda su raza!

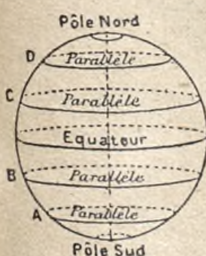
ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



(CONTINUACIÓN)

LONGITUD.—El número de meridianos que pueden trazarse así es ilimitado. Determinado un punto cualquiera en la superficie terrestre, se puede siempre hacer pasar por ese punto un meridiano, es decir, una circunferencia que pase por los dos polos. Supongamos que además de este círculo se trazan otros en la superficie terrestre en planos perpendiculares á la línea del eje que une los dos polos, y llamemos *paralelos* á esos círculos. Mientras todos los meridianos tienen igual radio, los paralelos lo tienen cada vez menor, á medida que se acercan á los polos; al paralelo equidistante de los extremos del eje terrestre, le llamaremos *ecuador*. Estos dos sistemas de líneas, meridianos y paralelos, son los que sirven para determinar la posición de un punto cualquiera en la superficie del globo.

Longitudes.—Las longitudes se cuentan á lo largo del Ecuador, partiendo del primer meridiano.





Paralelos. — Todos los paralelos dan vuelta á la tierra en dirección perpendicular á la línea de los polos.

Hagamos pasar por este punto un meridiano y un paralelo. Llamaremos *latitud* de ese punto al valor del arco que media entre el ecuador y ese punto, contando los grados de tal arco en el meridiano. Si el punto indicado está en el hemisferio norte de la tierra, la latitud será *septentrional;* en el caso contrario, será *meridional ó austral,* por hallarse al sur del ecuador.

La *longitud* de un punto cualquiera de la superficie terrestre es el valor del arco del ecuador que separa el meridiano de ese punto, de otro meridiano, que se toma como primero para contar desde él las longitudes. Convencionalmente se han señalado como primeros meridianos: el de París, para los mapas franceses; el de Greenwich, para los ingleses; el de San Fernando, para las cartas de navegación españolas; el de Córdoba, para la cartografía argentina, y así hay muchos otros primeros meridianos convencionalmente determinados. Los más generalmente aceptados son el de Greenwich, para la navegación, y el de París, para una porción de mapas y trabajos geográficos.

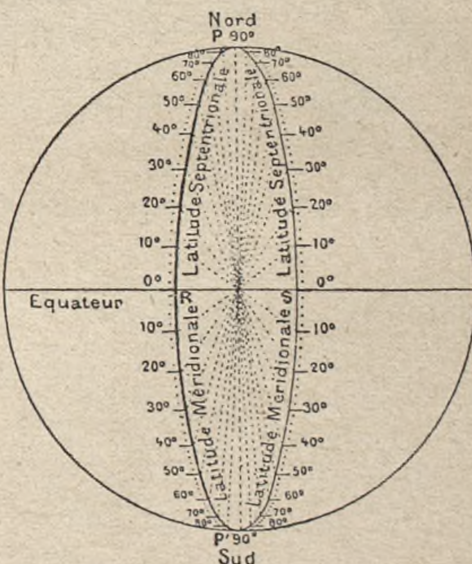
Si pues, aceptamos como primer meridiano el de París, en el punto de encuentro de ese meridiano con el Ecuador marcaremos cero grados y contaremos desde ese punto 180 grados en dirección *oriental* y otros tantos en dirección *occidental,* y diremos que la longitud de un punto es de tantos grados oriental ú occidental, según el número que encontremos marcado en la intersección del ecuador con el meridiano de ese punto, en dirección este ó en dirección oeste.

La longitud y la latitud de un punto se determinan por procedimientos astronómicos.

Cada grado se divide en 60 minutos, cada minuto en 60 segundos y éstos se dividen en décimas.

LONGITUD (Medida de la).—La unidad de medida de longitud es el metro, base de todo el sistema métrico, igual á la diezmillonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre.

Los múltiplos decimales del metro son: el *decámetro* (10 metros), el *kilómetro* (1.000 metros), y el miriámetro (10.000 metros).



Latitudes.—Las latitudes se cuentan á lo largo del meridiano á partir del Ecuador.

Maquina de escribir "SUN"

Con 10 $

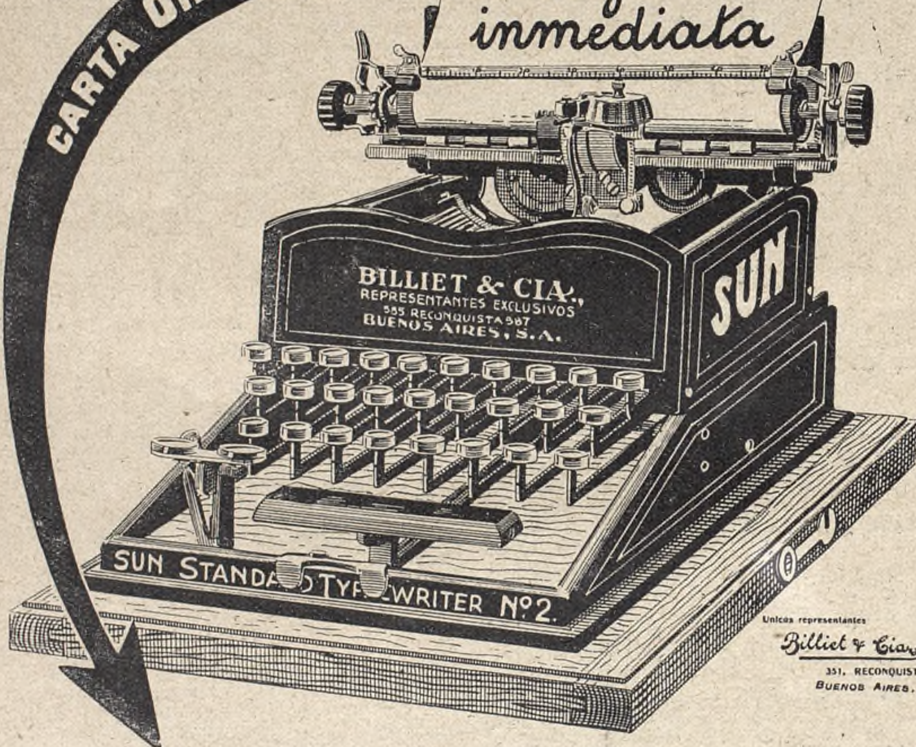




Llene la

CARTA ORDEN

entrega inmediata



Unicos representantes
Billiet & Cia.
351, RECONQUISTA, 351
BUENOS AIRES, S. A.

En el acto sírvase Vd. enviar esta fórmula

Señores BILLIET & Cía. *351, Reconquista 351*

Sírvanse enviarme información completa acerca de la máquina de escribir "SUN", con su sistema exclusivo de ventas.

Nombre ____________ *Dirección* ____________ *F. C.* ____________

Ocupación ____________ *Provincia* ____________



Para el problema número 47, de Lefébre des Vaux, hemos recibido soluciones exactas de los señores Teodoro Núñez, de la *Capital* y E. N., de *Ramos Mejía.*

Se han recibido muchas otras soluciones, que dejan efectivamente las tres bolas en ángulo y muy próximas á la banda, en una posición semejante á la de la serie americana, tan semejante, que es exactamente la misma, sólo que está invertida; esto es, que sería la posición americana para un zurdo.

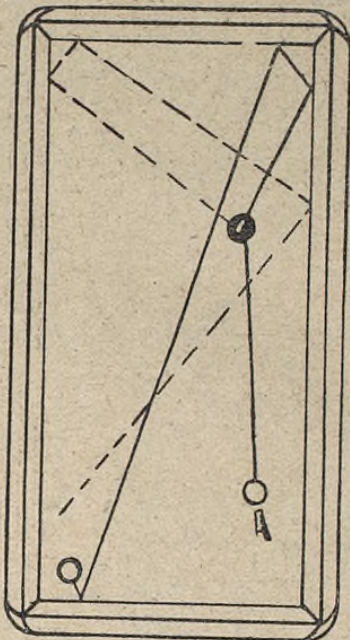
En la verdadera posición de la serie americana, el taco siempre debe quedar de bandas adentro.

* * *

Solución al problema número 48, por Fournill. — 1.ª: Al centro y ligeramente á la derecha choca la 2.ª y luego las bandas larga derecha y corta alta, para hacer carambola directamente sobre la 3.ª ó tomando banda en la proximidad del ángulo en que ésta se encuentra.

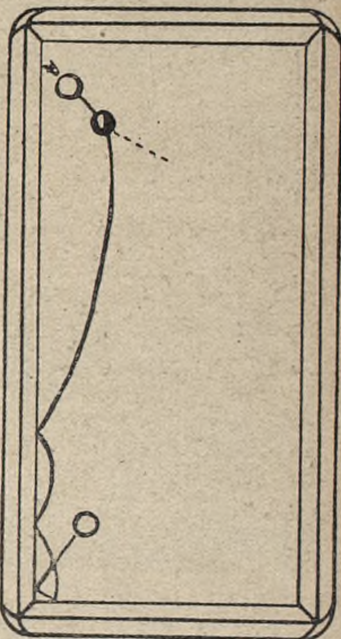
Golpe de fantasía, por Ch. Faroux. — Este golpe ha sido ejecutado con precisión repetidas veces por el profesor Faroux ante un auditorio de profesionales y aficionados distinguidos, que dudaban que sobre el paño verde fuese capaz de reproducir lo que bajo su firma había publicado una revista de "sport", en un grabado semejante al nuestro.

Golpe al cuadro, por el doctor Collette. — 1.ª: Toma la segunda de "massé", la 2.ª comunica su movimiento á la 3.ª quedando próxima á la banda corta. La 3.ª sigue el trayecto puntillado á lo largo de la banda corta y es llevada á C' por la 1.ª que ha tocado la banda larga.

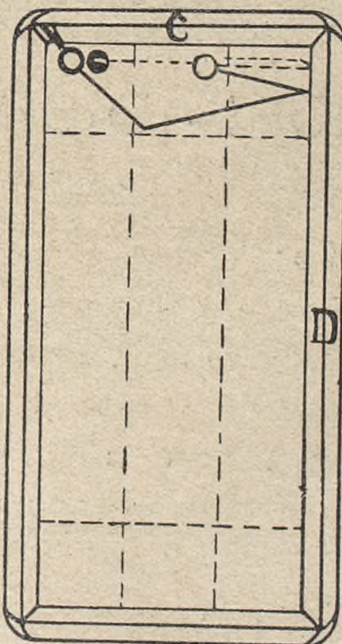


Solución al problema número 48, por Fournill

Problema número 49, por Lapín. — **¿Cómo jugar para obtener la carambola y reunión?**



Golpe de fantasía, por Ch. Faroux



Golpe al cuadro, por el doctor Collette

CONDICIONES.—El aficionado que, durante un mes, remita el mayor número de soluciones exactas, será agraciado con un taco especial con dedicatoria de P B T, publicándose, además, su retrato.

En caso de que dos ó más aficionados se hallasen en igualdad de condiciones, se entregará el premio, como es natural, al que primero haya remitido las soluciones que indicamos.

Cada trimestre será premiado en igual forma el profesor ó aficionado que haya merecido los honores de la publicación del mayor número de golpes. Las propuestas de golpes y las soluciones á los problemas deben dirigirse á nuestra redacción, *Sección Billar*, expresándose con breves y claros datos todos los detalles referentes á su ejecución.

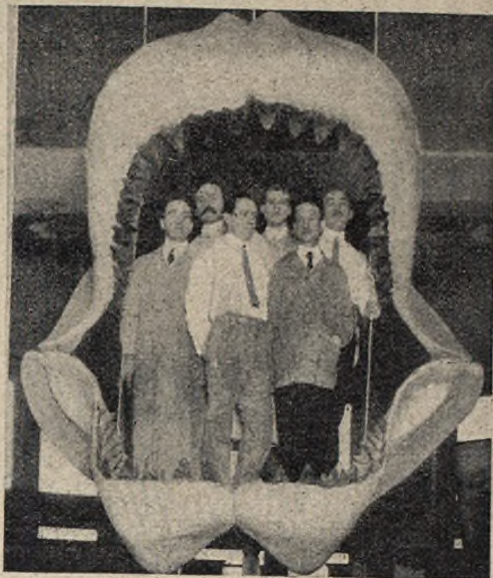
Publicaremos los nombres ó seudónimos de los proponentes y de los solucionistas.

NOTA.—Desígnase como 1.ª la bola que juega y como 2.ª la que recibe el golpe.

LO RARO Y LO CURIOSO



El "Red'ot", nuevo juguete



Mandíbulas de un gran tiburón del período eoceno

UNA "BELLEZA".—El "Red'ot" es un nuevo juguete rival del "Teddy Bear" y el "Gollywog", consistente en una cara de tela que puede tomar distintas expresiones, las que le dé la mano que en ella se mete. Desde su aparición en Inglaterra, esta "belleza" ha tenido gran aceptación.

UN TIBURÓN PREHISTÓRICO. — La fotografía representa la reconstrucción de las mandíbulas de un gran tiburón del período eoceno, que medía 24 metros de longitud. Sus dientes, de 15 centímetros de largo y en número de 200, se hallaron en las capas de fosfato de Carolina del Sur. Lo real es sólo estos dientes pues las mandíbulas se compusieron con arreglo á los datos científicos en el Museo de Historia Natural de Nueva York.

LA FLOR EN LA MANGA.—Algunos parisienses y también ciertos señores de Londres han iniciado la moda de llevar las flores en la manga, en vez de lucirlas en el ojal. Las flores van en este caso con cintas.

CONCURSO DE CALVOS.—Entre los residentes alemanes en Nueva York, se ha celebrado hace poco un concurso de calvos con fines caritativos. Se excluían del concurso las calvas completas concediéndose puntos según la blancura y la brillantez de la pelada.



Moda caprichosa de llevar la flor en la manga.



Tres ganadores en un concurso de calvos

Nuevo alternador

El profesor R. Goldschmidt, de la Escuela Politécnica de Darmstadt, acaba de construir un alternador de alta frecuencia que, según la prensa alemana, da interesantes resultados prácticos.

La mayor parte de las máquinas de este género son de inducción; comprenden esencialmente una armadura que gira á gran velocidad y está formada de gran número de dientes: alrededor de éstos están dispuestos los rollos de hilo por donde circula la corriente de excitación; esos circuitos al girar inducen las corrientes de alta frecuencia.

Goldschmidt se ha basado en un principio distinto y bastante original. Imaginemos un alternador constituído como sigue: la armadura inductriz, siempre formada de dientes portadores de arrollamientos de hilo, es movible, el inducido es fijo. El campo giratorio de la armadura provee, por inducción, una corriente alternativa de frecuencia *f* en el inducido fijo. Esa corriente, apenas nacida, reacciona sobre la que le ha dado el nacimiento; la teoría eléctrica muestra que el campo creado por una corriente alternativa estacionaria, puede ser considerado como la resultante de dos campos giratorios con velocidades iguales, en sentido contrario una de otra, siendo la velocidad de una revolución, igual á la duración 1 *f*, un período de la corriente alternativa. De esos dos campos, uno gira en el mismo sentido y con la misma velocidad que el campo inductor y no tiene sobre él ningún efecto; el otro gira con la misma velocidad, pero en sentido contrario. Induce, pues, en los rollos de la armadura inductora una corriente de frecuencia 2 *f*, doble de la frecuencia de la corriente creada en el inducido. A su vez esa corriente reacciona sobre el inducido y así sucesivamente.

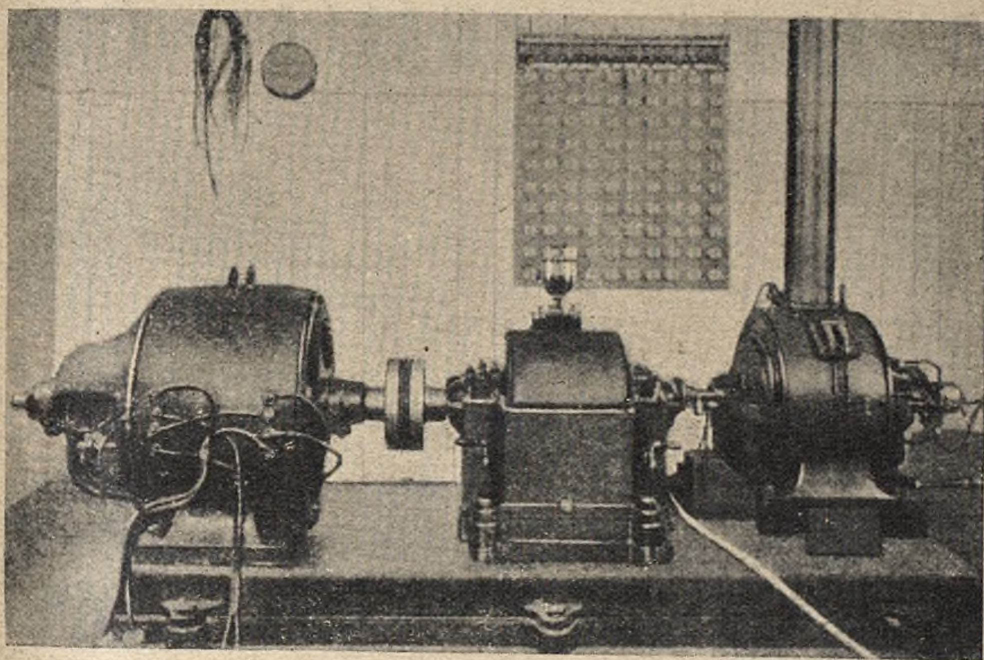
En suma, por la construcción de esa máquina, va naciendo en el inducido una serie de corrientes de frecuencia *f*, 3 *f*, 5 *f*, etcétera, y en el inductor una serie de corrientes de frecuencia 2 *f*, 4 *f*, 6 *f*, etc.

En las máquinas ordinarias se trata de evitar en lo posible esos armónicos, que se juzgan muy desfavorables para las redes. En la máquina Goldschmidt, el problema es precisamente el inverso; obtener y recoger una armónica del orden más elevado posible. Se derivan en cortos circuitos convenientemente regulados todas las bajas frecuencias inutilizables y no se deja llevar á la antena radiatriz sino las frecuencias mismas que se desean emplear. El corto circuito ofrecido á las frecuencias muertas permite á la máquina obtener un rendimiento muy satisfactorio.

El "stator" y el "rotor" pueden ser comparados á espejos fijos, girando el otro, entre los cuales la energía eléctrica sería reverberada como un rayo de luz. La reflexión, por el movimiento relativo de los espejos, se acompaña con un acrecentamiento de la frecuencia; y es tanto más perfecta cuanto menos energía absorben los espejos mismos. Por esto el inventor propone para la nueva máquina el nombre de "generatriz por reflexión".

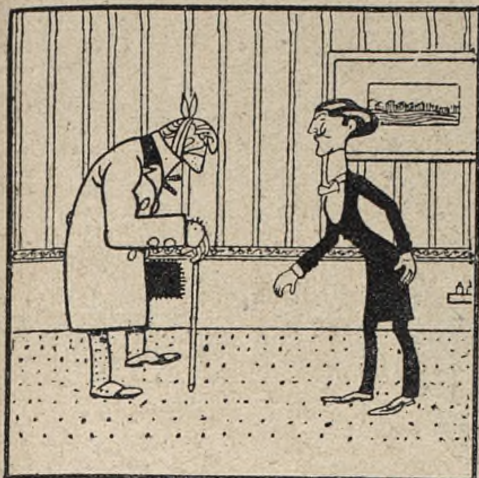
Nuestra figura representa la primera máquina de este género que, desde hace algún tiempo, funciona en la estación radio-telegráfica de Lorenz, en Eberzwalde, cerca de Berlín. Esa máquina suministra 12,5 "kilowatts", con una longitud de onda de 5.000 metros. No hay dificultad en construir máquinas de 60 ú 80 "kilowatts", ni mayores. Para las ondas de 10.000 metros de longitud el coeficiente económico viene á ser de 80 por 100.

Aparte de la energía considerable de las radiaciones emitidas por la máquina, ésta presenta la ventaja de permitir, con sencillos cambios de conexiones, la producción á voluntad de gran número de frecuencias.

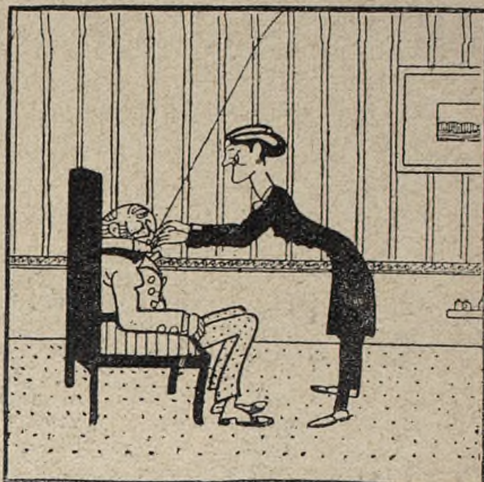


El alternador á alta presión Goldschmidt

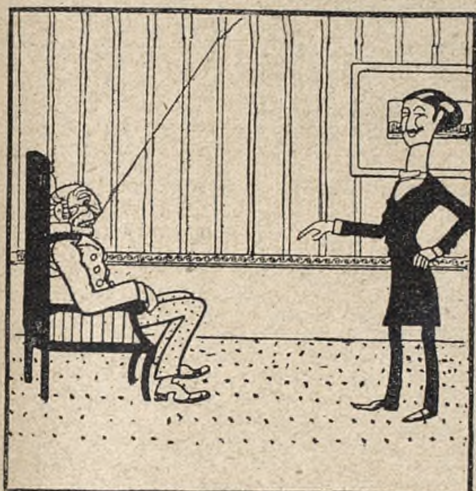
Extracción sin dolor



El sobrino.—¡Querido tío!, pero yo soy médico, no dentista.
El tío avaro.—Sí; pero el dentista me pide diez pesos por sacarme la muela.



El sobrino.—¡Bueno! se la sacaré yo. Siéntese. Voy á atar un hilo y será cosa de un momento.



El sobrino (aparte).—Dejaré caer esta moneda de oro...



... ¡Ya está, tío!

NOTA DE "P B T": Este vale sirve para adultos

El lofóforo resplandeciente



Lofóforo resplandeciente, nuevo huésped de nuestro Jardín Zoológico

Hace pocos días ingresó en el Jardín Zoológico de Buenos Aires una ave maravillosa, de riquísimo plumaje y matices prodigiosos, que hacen recordar el fantástico pájaro azul de los cuentos de hadas. Esta ave rarísima ha costado una buena suma de pesos, y para traerla á Buenos Aires con el cuidado que requiere, ha venido un hombre especialmente encargado de su custodia y alimentación.

El "lofóforo resplandeciente", que así se llama el ave aludida, habita en las montañas del Himalaya á una altura de unos 2.000 metros sobre el nivel del mar. Se ha aclimatado perfectamente en Europa, siendo una gran dama inglesa, Lady Impey, quien importó al Reino Unido los primeros lofóforos vivos.

Se cría principalmente en las montañas. Durante el verano permanece recluído en las escabrosidades de las selvas más impenetrables, y rara vez se deja ver. Prefiere los sitios húmedos, cubiertos de hierbas y de hojas, entre las cuales busca larvas é insectos.

Le gusta escarbar la tierra profundamente al pie de los árboles, descubriendo las raíces y arrancándolas violentamente con su pico fuerte y ganchudo. No pierde ese instinto en estado de cautiverio, y así continuamente revuelve la arena del piso de la jaula, para buscar las semillas germinadas que suelen encontrarse.

Costumbre curiosa: Cuando en verano estalla una tormenta y comienzan á caer gotas gruesas de agua sobre un suelo polvoriento, formándose unas burbujas envueltas en tierra, el lofóforo corre de un lado á otro picoteándolas con avidez. Este juego dura muy poco tiempo, porque el suelo pronto humedecido, absorbe ya rápidamente todas las gotas de agua que descienden de las nubes.

En estado silvestre, el animal vive siempre en grandes bandadas. Las hembras, formando numerosos grupos, suelen aislarse de los machos, buscan sitios más bajos y mejor sel[illegible]ados, dejando á los machos solos en la espesura más cerca de la cima de las montañas.

En invierno se juntan machos y hembras y pasada la época del celo vuelven á separarse. La hembra hace siempre su nido en una excavación.

Hasta ahora no se ha logrado que las hembras incuben en estado de cautiverio. Por otra parte, es seguro que el macho mataría á los polluelos. Por eso es preferible recoger los huevos y hacerlos incubar por gallinas.

El lofóforo no forma uniones estables. El macho se preocupa muy poco de su pareja y de su progenitura.

El grito de este pájaro es más bien un silbido agudo y plañidero, que deja oir principalmente al amanecer y á la caída del sol.

La naturaleza se ha complacido en engalanar el plumaje de esta ave con los colores más preciosos y los reflejos más vivos.



Lofóforo macho



Lofóforo hembra



Grupo de lofóforos arrancando una mata para comer la raíz

La cabeza es de un color verde metálico con reflejos azules. La nuca de color rojo púrpura, parece un rubí. La parte baja del cuello y el lomo son de color verde bronce con reflejos dorados. El manto y las capas superiores de las alas y cola son de color verde violáceo ó azulado con tonos de amatista y de zafiro. La parte inferior del cuerpo es de un negro azabache con reflejos verdes y purpúreos en el centro del pecho. El conjunto queda completo con una gran mancha blanca en la parte baja del lomo, y la cola de color canela.

La hembra tiene la garganta blanca y el resto del plumaje de color pardo amarillento claro con manchas, rayas y reflejos pardo obscuro. En estado libre pone cinco huevos de color amarillo con manchas de color pardo rojizo. La incubación dura 28 días. En jaula la puesta es más abundante.

Cuando en una misma jaula están reunidos macho y hembra en la época de postura, es preciso facilitar á la hembra medios de ocultarse.

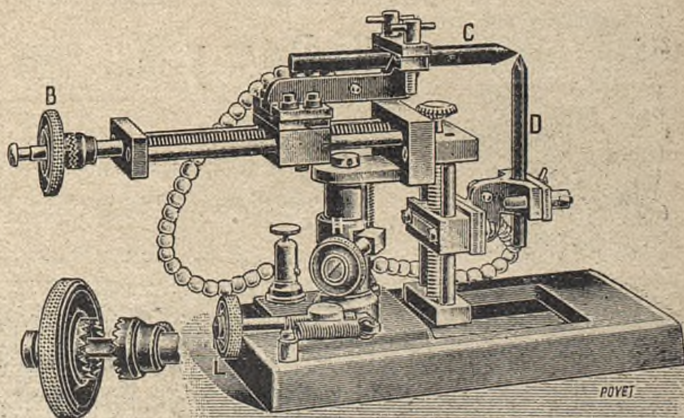
La reunión de las parejas suele tener lugar á fines de invierno. Se ponen en una jaula de dos divisiones, y así los dos animales se acostumbran á verse. A los ocho días se quita la separación y se dejan juntos; si se observa que se pelean, se separan otra vez y se tienen así algunos días. Para que la hembra pueda substraerse á las excesivas persecuciones del macho, se disponen en la jaula unos haces de sarmientos. Los huevos se confían á una gallina bastante grande que tenga la temperatura necesaria para hacerlos abrir.

Los polluelos no son difíciles de criar.

Lámpara eléctrica de proyecciones

La fotografía de los colores, cada vez más difundida, presenta un encanto más cuando se pueden mostrar sus obras sobre la pantalla de proyección. Entonces parece que se está en presencia de verdaderos cuadros dignos de la firma de un gran maestro. Mas para que la vista quede plenamente satisfecha, se necesita una luz suficiente. Las placas autocromas están revestidas de una capa formada por granos de fécula coloreados, y es evidente que la absorción de luz es en ellos mayor que en los clisés en negro. No hay, pues, que tratar de formar grandes imágenes cuando no se dispone de una fuerte intensidad luminosa. Con el soplete oxhídrico ó la lámpara Nernst, de 700 bujías, es preferible no pasar de 80 centímetros ó un metro de lado, como máximo. Si se quiere obtener 1m.50, hay que apelar á la luz eléctrica de arco y unos 18 amperios bajo 110 voltios, ó sea unos 2.000 watts, lo que dista mucho de los 12 watts con que ciertos inventores han pretendido obtener proyecciones en colores de 2 metros de lado.

Y con los 2.000 watts no hay que esperar un resultado brillante si no se dispone más que de corrientes alternativas, pues con esa corriente, el arco no se fija; no forma el foco brillante que se observa en el carbón positivo de las lámparas montadas sobre la corriente continua. Se llega, sin embargo, á paliar en parte tal inconveniente colocando los dos carbones perpendicularmente uno al otro y Mr. Korston ha construído con ese objeto una lámpara muy ingeniosa.



Lámpara Korsten, para proyecciones. Detalle del botón interceptor

Se ve, en efecto, por la figura, que un sistema de cremallera permite desplazar toda la lámpara en altura ó lateralmente, mediante los dos botones H ó L. Además, el mecanismo permite regular con un sólo botón B la posición respectiva de los carbones C y D.

ENTRETENIMIENTOS

Cruz



En líneas horizontales y verticales:

1.ª Numeral; 2.ª Interjección; 3.ª Juguete; 4.ª Verbo; 5.ª Río de España; 6.ª Instrumento de cuerda; 7.ª Población de España; 8.ª Naturales de una provincia asiática; 9.ª Campo poblado de cierto arbusto; 10.ª Nota musical; 11.ª Río de Rusia; 12.ª Moneda romana de cobre; 13.ª Mineral.

Metátesis, figura geométrica

EROS ANTE ORIENTE

Cambiar de colocación sólo una letra de lo que expresan los precedentes significados y resultará un sólido geométrico.

Jeroglífico



SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 338

A la *Charada:*

COQUETA

Al *Jeroglífico:*

AMANTES DE UN DÍA

Al *Acróstico doble:*

R A M O N A
O M N I U M
M É D I C O
A L I G A R

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T" que reconstituyan la frase: **Conquistando la libertad, fácil es coronar el triunfo**, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T" que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de **todos** los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 3 de junio próximo.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año

Suscripción de PBT á favor de la viuda y los 9 hijos del heroico agente GIL FONTORI.

Cuota máxima $ 1 m/n

Se reciben suscripciones en nuestra administración, Piedras 150, personalmente y por carta. En el interior, dirigirse á los señores agentes de la revista.

Contemplad la fotografía que representa á la viuda é hijos del agente Fontori. ¿Quién no se conmueve ante el aspecto humilde y dolorido de esos seres buenos y honrados? Engrandecedlos; lo merecen.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	» 0.20	» 0.40
Número atrasado	» 0.40	» 0.80

EN EL INTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	» 0.25	» 0.50
Número atrasado	» 0.50	» 1.00

EN EL EXTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta. » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.

Valija Postal



R. A., *Buenos Aires*.—El artículo no está mal, pero es excesivamente largo.

B. S., *La Plata*.—

"A P B T me dirijo en estado formal
"con sentimiento de profano.
"Almensaje General.
"De el estado Peruano.
"Soy parecido al alcornoque,
"Lo que Vd. no creería..."

¿No he de creerlo, alma mía?

G. M., *Buenos Aires*.—Es inútil que se empeñe usted en escribir sonetos. Nunca llegará á ser uno pasable.

J. R. J., *Tandil*.—

"En las immensidades del mar,
"El trueno retumbaba,
"Y entre las encrespadas olas se allaba,
"Una cosa negra y obscura.
"Una mujer en la playa;
"Mirando con ansia estaba,
"Lo que hacia la costa se acercaba,
"A impulsos de las olas.
"Una sombra entre las rocas salió.
"Y con admirable destreza.
"Un golpe le dió en la cabeza;...
"A la desdichada mujer.
"El bulto seguía acercándose.
"El asesino lanzó una carcajada...
"Y con paso precipitado,
"Detrás de una roca se escondió..."

No puedo copiar más. Sin embargo, creo que estará usted satisfecho.

J. P., *Buenos Aires*.—No recuerdo haber visto el artículo á que se refiere.

A. P. D. E., *Buenos Aires*.—

"Esperanza de mi alma,
"Consuelo de mi amor,
"Sale á tu ventana
"A recibir esta flor.
"Sale! que el tardar me devora
"Y que me causa gran peña,
"Lo que se pasa la hora
"Sin veros; mi amada nena.
"Ya la luna esconde su faz
"Y se aproxima la aurora;
"Y esperándote luz fugas,
"Estoy; alma embellecedora.
"Mil veces deseara verte.
"Y otras tantas á mi lado;
"Pero mucho más, amarte;
"Que de tí verme alejado."

Pues con seguridad que no le pasa á ella lo mismo si sabe que escribe usted esos versos.

R. B., *Buenos Aires*.—Ni eso es dibujar ni cosa que lo valga.

B. F. P., *Buenos Aires*.—

"Mis arrepentimiento
"Vuelvo á tu reja querida
"Con dolor á rrepentido
"Vengo triste y condolido
"Y con el alma trancida
"Es imposible la vida
"Sin tu amor prenda adorada
"Me es el mundo una callada
"Es ya mi existencia odiosa
"Y por eso vengo hermosa
"Vengo á tu lado mi amada..."

Pues á mi entender, hace usted mal, porque si ella tiene sentido común lo echa con cajas destempladas.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior, $ 0.25.